

Cavallo incluyó la duplicación del impuesto inmobiliario en la carta de intención al FMI

UNA CARTA EN LA MANGA

Camdessus prometió que el stand-by por 1040 millones de dólares se aprobará el 7 de julio

Página/4/5

29

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 29 de junio de 1991

Año 5 - Nº 1254 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

Menem aseguró que "no intervendrá" La Rioja y ordenó a Mera Figueroa "aportar los fondos que sean necesarios" para superar la crisis provincial

Página/2/3

LA RIOJA ES MIA, MIA, MIA

GUERRA

El Presidente empezó su conferencia de prensa descartando la intervención de la provincia y entonces la tensión abandonó el Salón Vip del aeropuerto de La Rioja. Los periodistas pasaron a las preguntas rutinarias y Menem recuperó la sonrisa a la hora de las respuestas.

—¿Qué pasa si el dólar supera la barrera de los diez mil australes?

—El que quiere comprar dólares a más de diez mil podrá hacerlo. Ahí tienen los dólares, en las instituciones bancarias oficiales. Quien quiera hacerse el loquito y quiera hacer negocio más allá de esta realidad corre por cuenta de él. Pero yo le digo que los que pretendan llevar a cabo esa maniobra van a perder como en la guerra.

6 Es la hora de ajustar, *por Daniel Sosa*

2 Son años, *por José María Pasquini Durán*

TRAS DECENAS DE MUERTOS

Cese del fuego en Yugoslavia

Página/12



SON AÑOS

El presidente Carlos Menem llegó a La Rioja con buenas nuevas: "De ninguna manera habrá intervención". La aguda crisis que vive esa provincia intentará ser salvada con un envío de fondos por parte de la cartera del Interior. Renunció el gobernador Agustín de la Vega y asumió su cargo Luis Beder Herrera, dirigente ligado al sector de Eduardo Menem. Anuncian ajustes económicos que podrían dejar a miles de empleados públicos sin trabajo y la liquidación del Banco de La Rioja.

(Por José M. Pasquini Durán)

"Existen cuatro valores campesinos determinantes: patriarcado, autoritarismo, intolerancia e inercia. Los términos *patriarcado* y *autoritarismo* son casi sinónimos, mientras que el término *intolerancia* hace referencia al nivel relativamente bajo de desarrollo moral, cuya característica es la exclusión de aquellos otros que son intrusos. El término *inercia*, por otra parte, hace referencia a la lentitud de reacción, al retardo de ésta y al pedestrismo mental reconocible en el antiguo retraso rural." La cita pertenece a un destacado sociólogo yugoslavo y fue utilizada por Bosthan Zupancic, doctora en filosofía de la Universidad de Harvard y vicepresidenta de la Universidad de Liubliana, en Eslovenia, para explicar lo que está sucediendo con la balcanización de Yugoslavia, un país en el torbellino desde que murió su anciano caudillo, Josip Broz Tito, antes del colapso generalizado del Este europeo. A pesar de las distancias geográficas y de la diferente evolución histórica, lo que está ocurriendo en varias provincias argentinas puede encontrar explicaciones válidas en esos mismos valores, porque en definitiva son residuos feudales y síndromes poscoloniales que también aquí han sido inmutables al paso del tiempo.

Gobiernos unifamiliares o de clan, resentimientos lugareños hacia el ajeno, sobre todo si procede del puerto centralista y soberbio, paternalismos demagógicos pero de mano dura, economías estancieras donde la mayor oportunidad de progreso o de supervivencia consiste en el empleo público, con escasas probabilidades de inserción en cualquier esquema capitalista más o menos evolucionado, inmadurez política con vigorosas tendencias derechistas, influencias clericales pronunciadas y, más que nada, la manifiesta incapacidad de sus capas dirigentes para avanzar al encuentro del futuro son algunas de las características que cualquier hijo de vecino puede reconocer en Catamarca, La Rioja, Jujuy, Tucumán y en otras anchas zonas del territorio nacional.

Algunos de los que frecuentan el círculo íntimo del presidente Carlos Menem comentan su sorpresa cuando tropieza en ciertos núcleos sociales con reacciones adversas por sus hábitos de vida, los mismos que eran tolerados con tanta naturalidad en su provincia natal. Tampoco la familia Saadi podrá aceptar nunca la renuncia a la herencia política de su patriarca, ni los tucumanos conseguirán justificar del todo su voto mayoritario al gobernador de la dictadura Antonio Bussi, sin declinar antes aquellos valores residuales de sus identidades culturales.

Voracidades

El paternalismo autoritario y la intolerancia no son condiciones exclusivas de las elites provincianas; también en la Capital es fácil ubicar a sus cultores. Basta revisar las listas del juez Lotero sobre contrabando de autos de lujo con permiso de lisiado para comprender que hace falta más que agitar una lista de ricos y famosos por supuesta evasión fiscal para que el ministro Domingo Cavallo o los diputados consigan meterles la mano en el bolsillo a los que más tienen para financiar una parte de la crisis, aunque sea hasta que pasen las elecciones. Algunos empresarios entre los más importantes consideran que la modernidad consiste en combinar la autoridad política semifeudal con la ganancia fácil, rápida y, sobre todo, mucha.

Por eso, hay momentos en que el ministro pasa por zonas de litigio con quienes deberían ser sus principales soportes y produce confusión acerca de los intereses que defiende el programa de ajuste. Un desprevenido podría considerarlo un Robin Hood si lo compara con los regentes de Catamarca o La Rioja, cuyas intervenciones el ministro propició con entusiasmo. Sólo un desprevenido, por cierto, o uno muy desinformado podría equivocarse de esa manera. La pelea de fondo sigue siendo la misma de siempre: si la reorganización económica se hace sin sentido de equidad en la distribución de la riqueza, todo lo demás es gasto de pólvora en chimangos, meros fuegos artificiales.

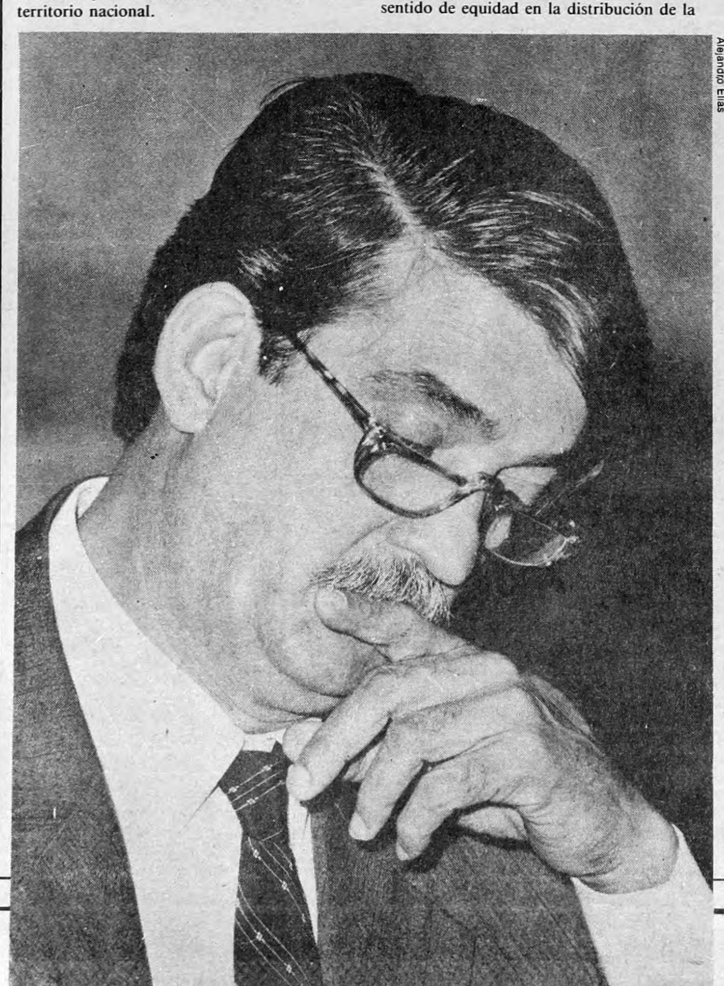
La redistribución, así concebida, no figura en los planes vigentes. El ministro necesita plata para atender los compromisos externos de la deuda y para salir del paso con las obligaciones internas —medio aguinaldo y jubilaciones— que le impusieron las concesiones políticas a la inminencia electoral. Su problema es que en plena época de cosechar votos ni siquiera los aliados más firmes de la UCeDé están dispuestos a jugarse por el impuesto inmobiliario. Con la simpleza que lo distingue, el vocero presidencial, Humberto Toledo, lo acaba de aceptar sin empachos: "Estas medidas económicas no pueden ser populares", reconoció.

Más

Cavallo está dispuesto a fallarles al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial, aunque parece que de nada sirvió tanta diligencia en quedar bien con la administración norteamericana. Sin tanta alharaca, sin enviar buques al Golfo, ni votar contra Cuba ni sentar al embajador en las reuniones de gabinete, sin coleccionar mensajes de George Bush ni practicar tenis, sin proclamarse socio menor de Estados Unidos como acaba de hacerlo en Nueva York el canciller Di Tella ante el lobby de empresarios de ese país con intereses en esta región, la flamante democracia chilena ya recibió un crédito y comenzó a negociar la reducción de su propia deuda. Para la democracia argentina, ocho años después de reinstalada, los banqueros internacionales sólo están dispuestos a aumentar las obligaciones, con nuevos créditos y más exigencias de pago. El especialista en deuda externa, William Cline, acaba de decirle a este diario que el país debería canalizar el superávit comercial al pago de todos los intereses y que lo que consiguió Chile es para la Argentina acaso un futuro probable pero jamás una realidad inmediata. Mientras más reciben, más quieren.

Lo mismo, de poco servirán para modificar la realidad lugareña las intervenciones políticas en Catamarca o la que se cierne sobre La Rioja, porque la trama que sostienen esos valores semifeudales no se deshace removiendo gobernadores e intendentes, sino cambiando de raíz las condiciones objetivas que reproducen década tras década, siglo tras siglo, a la misma elite dirigente, aunque cambien los apellidos, cosa que en estos casos todavía está por verse. De momento, las intervenciones son apenas un gesto antes de las elecciones. Para comprender que todo cambia pero nada se transforma alcanza con echarles un vistazo a las patéticas condiciones y los escasos recursos puestos a disposición del juez Ventimiglia para develar el misterio de un crimen que hace rato excedió el drama particular de la familia Morales.

En cambio, lo que ocurrió con el proyecto de imponer otro impuesto inmobiliario en la Capital sirvió para demostrar que el Congreso puede hacer mucho más que convalidar el pragmatismo oficial o permanecer ajeno a lo que le interesa a la gente, aunque se confunda la indiferencia con estrategias políticas que pocos comprenden. Casi no importa que esta vez la competencia por las urnas haya sido el principal motivo para la intransigencia legislativa, tanto para refutar el tributo como para insistir —según se anuncia— con la ley vetada por el Ejecutivo que recorta facultades policiales, si los diputados toman conciencia de la dimensión de su influencia en la distribución republicana de poderes. En los tiempos que vienen, saber que el Congreso tiene capacidad de tomar decisiones propias, sin someterse necesariamente a falsas disciplinas verticales o a pactos de intramuros, es un dato reconfortante para los atribulados espíritus ciudadanos.



Alejandro Elías

"¿Cómo? ¿Adónde?"

Dos reacciones inmediatas —una de sorpresa, la del ministro Domingo Cavallo; otra de bronca, la de gobernador Antonio Cafiero—, provocaron el anuncio del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, sobre "el auxilio financiero" que el Gobierno brindará al Estado riojano, y que saldrá de "una partida especial del ministro del Interior, del orden de unos 30 millones de dólares".

—¿Cómo?... ¡¿Adónde?! —se sorprendió Cavallo ante la consulta de un periodista que lo puso al tanto del anuncio de Mera Figueroa.

—30 millones de dólares a La Rioja.

—¿Y a quién se lo van a pedir?

—A nadie; dicen que son fondos propios del Ministerio del Interior.

—Ah bueno, si son fondos del Ministerio... No sabía que Mera manejara tanto dinero...

—¿Obstaculiza su programa económico?

—No, para nada, en tanto figure ya entre las partidas.

—O sea que no le pidan nada a usted.

—Ah, claro, por supuesto, que solucionen lo que quieran pero que a mí no me pidan nada porque no hay.

—¿Nada?

—Nada. Absolutamente nada; si encontraron esa manera está bien, pero que no piensen en recursos de Economía. ¿Está seguro que dijo dólares?

También con algo de asombro, pero más de bronca, reaccionó el gobernador bonaerense Antonio Cafiero al ser consultado sobre el tema.

—Perdón, ¿dijo dólares?... ¿30 millones? —repreguntó Cafiero.

—Sí, entre 30 y 40 millones.

—Si ellos reciben entre 30 y 40 millones, yo tendría que recibir 500, y no pido tanto, estoy pidiendo casi, casi como La Rioja, y no para que me lo regalen. Las diferencias son muy notorias, a menos de que el ministro del Interior piense que el gobernador de Buenos Aires tiene que ingresar al club que propone el gobernador Eduardo Angeloz.

MENEM NEGO LA INTERVENCION Y PROMETIO DOLARES

LA RIOJA NO SE TOCA

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **"¿Ustedes me escucharon hablar alguna vez de intervención?" A mí nunca se me pasó esa idea por la cabeza. De ninguna manera habrá intervención". Aunque la respuesta del presidente Carlos Menem fue corta e intentó ser contundente, la fórmula encontrada para zanjar la última crisis riojana, la más profunda de los últimos años, fue más compleja: el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, se comprometió a enviar todos los fondos necesarios para poner al día los sueldos y las jubilaciones provinciales y el nuevo gobernador, Luis Beder Herrera, que reemplaza al renunciante Agustín de la Vega, deberá oficiar como un virtual interventor en lo que a implementar el plan de ajuste se refiere. Para que en julio vuelva a haber asistencia financiera se deberán haber cumplido las pautas que establece la liquidación del Banco de La Rioja, cesantía de empleados públicos, nuevo orden salarial e implantación del ahorro forzoso.**

Menem reconoció que "vamos a solucionar el problema económico. No tiene importancia de dónde vendrán los aportes", poniendo distancia con la postura del ministro de Economía, Domingo Cavallo, en el sentido de no enviar más partidas a La Rioja. En principio, los gastos —unos 30 millones de dólares— correrían por cuenta de la cartera encabezada por Mera Figueroa ya que el presidente señaló que "le he dado directivas, una orden total y absoluta al ministro del Interior para que solucione este problema", aunque nadie especifica cómo se obtendrán esos recursos.

La fórmula encontrada para pasar la crisis sin intervenir fue resuelta ayer por la mañana, en medio de por lo menos una docena de comunicaciones telefónicas entre La Paz-Buenos Aires y La Rioja, en las que el Presidente debió escuchar los reclamos de su hermano, el senador Eduardo Menem, junto a los de uno de sus mejores amigos, el titular del PJ riojano, Bernabé Arnaudo (candidato a gobernador por el oficialismo). Los mensajes que llegaron a La Paz no obviaron ningún dato: ni la inminencia de las elecciones y el costo que ésto traería para el justicialismo ni la repercusión nacional que conllevaría una derrota del oficialismo en la provincia del presidente ni las preguntas que debería responder en ese caso quien asumió la gobernación riojana en 1983 con once mil empleados públicos y la dejó en 1989 con treinta y tres mil. La primera de éstas no tardó demasiado en llegar.

—*¿Usted se siente eximido de toda responsabilidad en la crisis política y económica de la provincia?* —le preguntaron cuando pisó el aeropuerto local.

—¡Pero, mi hijo! Es lo mismo que si usted le pregunta a todas las administraciones anteriores si se sienten eximidas de la responsabilidad en la crisis en que estaba sumido el país cuando yo asumí. Aquí la responsabilidad es compartida por todos, respondió de mal humor.

Unos minutos más tarde, fue él mismo quien eligió volver sobre el tema: "La Rioja va a ser grande cuando se termine el desorden que ha imperado en esta provincia. En el cual yo me incluyo". Y no dio más precisiones.

El fin formal de la crisis llegó alrededor de las 21, cuando los legisladores reunidos en la Cámara de Diputados aceptaron, casi sin discusión, la renuncia presentada por De la Vega y fueron a la Casa de Gobierno a poner en funciones a Beder Herrera, a quien prefirieron no tomarle el juramento de rigor. No está demasiado claro cuál es el procedimiento por el cual asumió ya que en el nombramiento de De la Vega había quedado explícito que se trataba de un gobernante "de facto" y hasta tanto se convocase a elecciones y, por lo tanto, nada indica cómo se lo reemplaza por renuncia.

Aunque Menem lo llamó "amigo y compañero" cuando se refirió al ex gobernador, De la Vega abandonó su cargo declarándose traicionado por el Partido Justicialista que lo había encumbrado. "Querían una cabeza, ahora la tienen", clamaba en su despacho mientras se disponía a desoír el pedido de Mera Figueroa que le había solicitado que esperase hasta su regreso a la provincia para concretar su dimisión, a fin de haber acordado su sucesión. Una hora antes de la prevista para el arribo del ministro, un secretario de De la Vega dejó en la Cámara legislativa la renuncia, fundamentada en "el frío requerimiento de lo que las autoridades económicas llaman un ajuste total y que implican, según me lo han manifestado expresamente, la disolución del Banco de La Rioja, la disminución de los haberes del Poder Judicial y la legislatura y las miles de cesantías necesarias para tipificar un ajuste que de ningún modo estoy dispuesto a efectivizar".

La posición política de De la Vega, hasta hace unos meses uno de los hombres de más confianza del senador Menem, había quedado ya debilitada por su apoyo al ministro de Hacienda, Carlos Silvestre Vega, quien desde anoche se encuentra prófugo de la Justicia acusado de abuso de poder, asociación ilícita y fraude al Estado. El ex ministro no regresó a la provincia y el juez de la causa ya pidió su captura por la que todas las versiones indican que no regresará próximamente.

Al asumir en reemplazo del gobernador renunciante, Beder Herrera no sólo tendrá que cumplir con el ajuste reclamado desde el gobierno nacional, pese al oxígeno que significarán los fondos para poner al día los sueldos de mayo y junio, sino que también deberá resolver qué sucede con el Tribunal Supremo de Justicia, a quien se le inició juicio político en la Cámara de Diputados por prevaricato a favor de Silvestre Vega.

Beder Herrera, convertido en virtual interventor —el propio Menem reconoció que la compatibilización de las cesantías con la legislación provincial implementada durante este gobierno (que establece la estabilidad del empleado público) corre por cuenta del nuevo gobernador— deberá allanar el camino hacia las elecciones que aquí serán el 27 de octubre y con ley de lemas..



El hermano del Presidente Menem, logró que no sea intervenida.
Carlos Menem bajó del avión y prometió la llegada de millones de dólares.

ACUERDO ARGENTINO-BOLIVIANO

Una relación que pierde gas

Los presidentes de la Argentina, Carlos Menem, y de Bolivia, Jaime Paz Zamora, suscribieron ayer una declaración conjunta que dejó insatisfechos a ambos por la indefinición respecto del gas que ese país vende a Buenos Aires. Menem aprovechó el viaje para publicitar su plan de privatizaciones, que incluirá, a lo largo de este año, las empresas Gas del Estado, SEGBA y Obras Sanitarias y —como primicia—, podría agregar la participación estatal en Papel Prensa.

"Estamos procurando desprendernos de alguna participación que tenemos en la empresa Papel Prensa", reveló concretamente el jefe de Estado a los ejecutivos bolivianos, ante los cuales abogó por "desgasificar" la relación entre esa nación y la Argentina. Esta idea iba acorde con las dificultades encontradas para redactar un documento que incluyera las aspiraciones de ambas partes respecto del recurso energético con cuya venta se financia la mitad del Tesoro boliviano.

Cuando acababan de firmar la declaración conjunta, Paz Zamora opinó que era "imperfecta" y Menem la consideró "perfectible", particularmente respecto de las condiciones para la venta de gas a la Argentina. El texto garantiza que "el mercado argentino continuará abasteciéndose de gas natural boliviano", pero remite la definición de las condiciones a una reunión de sus cancilleres que se realizará en agosto en Santa Cruz (Bolivia).

La dificultad está señalada a continuación: los cancilleres deberán atender "las nuevas realidades y las condiciones que presenta el mercado argentino en actual proceso de privatización y desregulación energética, en cuanto al probable impacto del ajuste de precios y el acceso libre e ilimitado de gas natural boliviano al mercado argentino".

Por otra parte, la declaración expresa la "voluntad de examinar junto con los demás países del Mercado Común del Sur (Brasil, Paraguay y Uruguay) las modalidades que permitan concretar una futura vinculación de Bolivia" a ese conglomerado, en base a la puesta en marcha de la hidrovía Paraguay-Paraná, que tornaría navegables ambos ríos y permitiría una salida por agua al comercio de La Paz. Menem dio "instrucciones precisas" —según dijo— al canciller Guido Di Tella para que gestione la incorporación de Bolivia al MERCOSUR.

"Argentina se está integrando a este nuevo contexto político mundial, el único mundo que hoy existe, porque no me gusta hablar más de un Primer o de un Tercer Mundo, cuando existe un solo Dios y todos somos sus hijos", sostuvo el mandatario ante el aplauso de los empresarios bolivianos.

Por otra parte, ambas naciones acordaron cooperar para la lucha contra el narcotráfico. En este punto, Menem se mostró solidario con los reclamos bolivianos de que la erradicación de los cultivos de coca —Bolivia es el segundo productor mundial en la materia— se base en su sustitución por formas alternativas y en colaboración de los países desarrollados para mejorar las condiciones económico-sociales de los campesinos que viven de esa actividad.

"Se debe luchar con valentía para vencer en esta guerra" —dijo Menem—, pero "no contra los productores de hojas de coca, que son campesinos trabajadores y humildes, si a los que elaboran y trafican la cocaína."

La novela negra de Catamarca

(Por Eduardo Videla, desde Catamarca) **"Estoy dispuesto a hacer una convocatoria pública a aquellos que tengan elementos o sean testigos directos o indirectos del crimen de María Soledad Morales, y les voy a ofrecer las más absolutas garantías personales, para contribuir al pronto esclarecimiento del caso", anunció a *Página/12* el interventor federal en Catamarca, Luis Prol, al comentar la situación en que se encuentra la causa, ahora que el juez José Luis Ventimiglia debe rehacer el auto de procesamiento del único detenido, Guillermo Luque. En tanto, mientras el expediente está ahora en la Corte —para resolver la apelación presentada por la defensa de Luque— la atención se dirige a los hechos producidos por la intervención federal: en los próximos días se iniciarán por lo menos dos causas por malversación de fondos —una de ellas a raíz de comprobarse que la Nación enviaba fondos para sostener 467 comedores escolares, de los cuales sólo funcionaban 12—, casos que podrían terminar con el procesamiento del ex gobernador Ramón Saadi, según confirmó a este diario el interventor Prol.**

Los catamarqueños, en tanto, no podían salir de su asombro cuando se desayunaron ayer con la noticia de la detención del intendente de Antofagasta de la Sierra —adelantada ayer por este diario— quien tendría falsa identidad, sería boliviano de origen y a quien se investigan posibles actividades vinculadas al narcotráfico.

Otra olla a punto de destaparse es la de la Caja de Prestaciones Sociales de la provincia (CAPRESCA), el organismo encargado de administrar lo recaudado en juegos de azar.

A todo esto se suma la fuerte multa que la Dirección de Energía de Catamarca (DECA) le aplicó al diputado nacional saadista Miguel Ferradás —el reemplazante del destituido Angel Luque— por "robo de energía eléctrica" a través de las consabidas maniobras con el medidor de la luz en su domicilio particular, según informó la oficina de prensa de la intervención.

Con este cuadro, la habitual tranquilidad de los fines de semana catamarqueños se verá matizada por la realización de una nueva Marcha del Silencio, prevista para este mediodía; un acto encabezado por Ramón Saadi en la localidad de Belén, esta tarde, y la reaparición de Angel Luque en Paclín, su propio departamento, donde el domingo lanzará su candidatura a senador provincial.

M. Manusia

Ministro de Economía, Domingo Cavallo.

Este año la producción crecerá un 5 por ciento y las importaciones aumentarán en U$S 2400 millones.

EL IMPUESTO

LO QUE

Para obtener el OK del FMI —que dará "luz verde" al stand-by el próximo 7 de julio, según anticipó Michel Camdessus— la carta de intención ratifica que se enviará al Parlamento el proyecto de impuesto inmobiliario adicional en la Capital Federal. Desde 1992, el peso reemplazará al austral.

El contenido de la Carta de Intención enviada al Fondo Monetario Internacional, develado ayer por Domingo Cavallo durante una conferencia de prensa, incluyó una sorpresa. En el documento se plantea como un hecho que, más allá de lo que se discuta con los legisladores nacionales, el impuesto inmobiliario en la Capital Federal o la duplicación de la tasa de estadística sobre el comercio exterior, serán aplicados ineludiblemente para financiar el sistema de seguridad social. Los dichos del ministro tuvieron la ratificación contundente del propio titular del FMI, Michel Camdessus, quien declaró desde Estados Unidos a una radio porteña que en la reunión de directorio del próximo 7 de julio "invitará" a sus pares a aprobar el stand-by solicitado por la Argentina por un total de 1040 millones de dólares en el lapso de un año. Agregó que "este acuerdo pone a la Argentina en mejores condiciones para incorporarse al Plan Brady" y que "ya estamos pensando en un programa de mediano plazo que permita profundizar las reformas".

Al presentar la carta, el ministro aprovechó para decir que la negociación con los bancos acreedores constará de un "menú de opciones", entre las cuales destacó "la recompra de títulos, el cambio de deuda vieja por nueva con ajuste de capital, quita de intereses o nuevo financiamiento". Redondeó la propuesta señalando que "cada banco podrá optar por la alternativa que más le convenga".

También ratificó que a partir del primero de enero del año próximo entrará en vigencia un nuevo signo monetario: "Desde ahora hasta julio de 1992 el PBI fluctuará hasta ubicarse en 139.000 millones de pesos... (hizo una pausa ante la cara de asombro de los periodistas) que a partir de fin de año será equivalente al dólar".

Cavallo desmenuzó después algunos de los elementos centrales contenidos en la Carta de Intención. "Las medidas están dirigidas a asegurar baja inflación y un balance de pagos en posición favorable para un sostenido crecimiento de la producción y el empleo", reza el documento en una nota introductoria.

RECAMBIO EN LA FUNDACION MEDITERRANEA

El poder vuelve a los cordobeses

(Por Julio Nudler, desde Córdoba) **El Jockey Club de Córdoba fue el lugar elegido para celebrar anoche una multitudinaria cena con medio millar de empresarios, presidida por Domingo Cavallo y en la que estrenaron su condición de nueva cúpula de la Fundación Mediterránea Enrique Minetti, del cemento, y Sebastián Bagó, de los remedios. Con el mutis de Haroldo Grisanti, dueño de Tres Ases, una firma de Comahue, la presidencia vuelve, como Dios manda, a manos de un cordobés, prerrogativa que los paisanos del Mingo se resisten a ceder.**

El recambio discurrió pacíficamente, aunque el propio Bagó reconoció ante este diario que para la Fundación el momento es difícil por estar ejerciendo el poder: "Queremos que en ella siga el debate y que ayude a transparentar los problemas".

—*¿FM es ya un lobby?*

—No, Cavallo no lo permitiría.

—*Pero ustedes alguna ventaja deben sacar...*

—Y... la de que somos todos amigos. Pero el amiguismo está descartado. El equipo éste es muy sano.

Lo cierto es que la proximidad del poder dejó huellas. En su momento, el Banco Río se borró de la Fundación muy enojado por el Plan Bónex, que Cavallo urdiera desde Cancillería. Pero también ocurre lo opuesto: si bien no hay nuevos socios, muchos se mudan a una categoría superior (la de "fundadores", aunque no lo hayan sido, que implica pagar más dólares de cuota) y se dejan ver como nunca antes en cuanta reunión haya. Los Bulgheroni son un ejemplo de esto. Otros optan por gestos amistosos: Julio Ramos, dueño de *Ambito Financiero,* regaló a la Fundación una impresora láser (lo cual no lo puso a salvo de la reciente bronca con Cavallo) .

Durante la tarde se habían sucedido exposiciones de Carlos Tacchi, Juan Schiaretti, Carlos Sánchez y Aldo Dadone, todos catequistas fervorosos del plan y sin olvidar menciones del tipo "para decirlo con palabras del ministro Cavallo", o "como bien dijo Cavallo". En cuanto a novedades, éstas fueron las sustanciales:

- Tacchi dijo que analizó un proyecto anterior de Jorge Matzkin, parecido al de los activos no productivos, y para él sólo permitiría recaudar 195 millones de dólares.
- Si esta vía no prospera y resucita el por ahora congelado proyecto del Inmobiliario para Capital Federal, este impuesto afectaría a inmuebles de 15.000 dólares en adelante, con lo que prácticamente alcanzaría a todos, sólo que con alícuotas menores para las propiedades más modestas.
- Además de perseguir a artistas del espectáculo y a deportistas, la DGI va a investigar a todos los abogados que le ganaron al Estado juicios por jubilaciones u otros, para ver si declararon correctamente sus abultados honorarios.
- Juan Schiaretti anunció el reemplazo de los BOCREX (bonos que se entregan a los exportadores por reintegros) por un título de dólares que podrán tomar los bancos a valor pleno.
- Respecto de la carne, el titular de Industria y Comercio aclaró que "no haremos lo de Mazzorín con los pollos", pero al mismo tiempo afirmó que frigoríficos y cadenas de supermercados ya se están preparando para importar cortes desde países vecinos.

La Bolsa perdió la punta

Las acciones dejaron el trono del ranking de inversiones, retenido desde febrero, tomando su lugar la tasa. Junio fue el peor mes del año para los amantes de rentas financieras: el crecimiento de los precios superó holgadamente cualquier alternativa de inversión. Sólo el VAVIS 3 (títulos emitidos por el Banco de la Provincia de Buenos Aires), cuya amortización total se producirá muy pronto, se aproximó a la evolución de la inflación.

La tasa ocupó, sin embargo, el lugar de la inversión más atractiva, pues los VAVIS se negocian muy poco, no tienen liquidez y hace mucho fueron desplazados del favor de los operadores. Los ahorristas que optaron por colocar sus australes a siete días obtuvieron una renta en dólares del uno por ciento.

Las fabulosas rentas de hace poco quedaron en el olvido a partir de la convertibilidad. Sólo las acciones entregaron satisfacciones similares a las de entonces, pero en este mes derraparon un 6,8 por ciento. El mercado bursátil tuvo un pobre desempeño, acumulando negocios por tan sólo 123,4 millones de dólares. Mientras que en el bimestre anterior, en promedio, se habían transado 254 millones.

Los papeles que más sufrieron fueron los de Celulosa y Renault con retrocesos del 17,4 y 24,7 por ciento, respectivamente. El índice Merval en dólares, que en el pico de mayo había superado el valor 300, terminó junio a 265. En la jornada de ayer las acciones bajaron 1,2 por ciento. Los Bónex acompañaron a los papeles empresarios, culminando a 67,8 dólares la paridad de la serie '89. Esta registró una pérdida del 3 por ciento en el mes.

El Banco Central compró 202,6 millones de dólares. El billete verde cerró ayer a 10.000 australes en las casas de cambio, pero en la semana llegó a tocar los 10.050.

El peor mes para los inversores

(Variaciones en porcentajes)

Inflación*	3,6
VAVIS 3	2,6
Tasas (promedio)	
Call	1,9
Plazo fijo 30 días	1,7
Plazo fijo 7 días	1,6
Dólar	0,6
VAVIS 4	0,0
Bónex '87	0,0
'84	-0,6
'82	-1,6
'89	-3,0
Acciones	
Promedio general	-6,8
Líderes	-8,5

*Estimación IPES.

Ministro e intendente aún pulsean

Domingo Cavallo y Carlos Grosso sentaron nuevamente posiciones alrededor del controvertido impuesto inmobiliario para la Capital Federal, sobre el cual continuaron discutiendo el lunes delante del Presidente en la reunión de gabinete. El ministro insistió en que el gravamen sobre bienes suntuarios propuesto por el diputado Jorge Matzkin no sustituye su iniciativa, y tiró al Congreso la decisión final sobre el tema. Si sólo se aprueba el "impuesto Matzkin", dijo, la Municipalidad deberá hacerse cargo de los servicios de escuelas, hospitales, policía y Justicia. El intendente mechó la polémica con un toque afectivo: "Yo lo quiero mucho; pero es una persona intelectualmente tozuda", y reclamó que si se traspasan servicios también se traspasen impuestos que actualmente cobra la Nación.

Concretamente, Grosso se refirió al impuesto a los sellos, cuyos fondos son considerables por la magnitud de las transacciones que se realizan en la Capital Federal, y que actualmente es cobrado por el Tesoro nacional. En lo demás, "la Municipalidad no está en contra de recibir los colegios secundarios e incluso los hospitales. Sobre la policía y la Justicia podemos conversar", afirmó el intendente. En rigor, la gestión municipal que encabeza, desde hace tiempo está en conversaciones con el Estado nacional para traspasar esos servicios públicos, en aras de lograr la autonomía municipal, proyecto que culminaría con la elección directa del intendente. Claro que los plazos de esas charlas son mucho más largos que los propuestos por Cavallo con urgencia súbita.

El titular del Palacio de Hacienda planteó ayer a la tarde en su conferencia de prensa: "Esto no es algo que decidan ni Grosso ni Cavallo, sino el Congreso. Si aprueban el impuesto inmobiliario y el proyecto de Matzkin, o sólo este último. En ese caso la Municipalidad deberá hacerse cargo de los servicios que actualmente paga la Nación para poder abonarles a los jubilados".

Horas antes, Grosso le había recomendado que para cubrir los 300 millones de dólares que necesita Economía para pagar las jubilaciones docentes, "tendrá que hacer ahorros como hacemos nosotros". No obstante las duras críticas que hizo ayer por radio el intendente, el ánimo en el gobierno municipal es bajar los decibeles de la discusión y buscar alternativas "para ayudar al ministro" dentro del Gobierno o en el Congreso.

El razonamiento consiste en que al fin y al cabo ministro e intendente (que han mantenido una fluida comunicación pese a la controversia) son parte del mismo gobierno y que no deben prestarse para una discusión que facilite el blanco a los enemigos políticos del intendente dentro del oficialismo.

VA AL CONGRESO, SE PROMETIO AL FONDO

VALE ES LA INTENCION

Anticipa además que "en julio se va a aplicar un incremento en las jubilaciones mínimas, anunciado en junio, sujeto a la aprobación por el Congreso de las medidas para obtener los recursos necesarios. Un proyecto de ley ha sido enviado para incrementar el IVA del 16 por ciento al 18 por ciento, para cubrir los 2/3 del costo adicional de la seguridad social. La legislación restante será enviada a la brevedad para cubrir el resto de estos costos a través de un impuesto a la propiedad en la Capital Federal, o a través de un aumento en la tasa de estadística al comercio exterior, o mediante medidas equivalentes. Estas medidas para cubrir el incremento en los gastos de seguridad social, si son aprobadas, serán puestas en funcionamiento antes de que el acuerdo stand-by propuesto sea discutido por el directorio del FMI.

El titular del Palacio de Hacienda indicó además que el gasto público total en 1991 será superior al de 1990 casi en un 4 por ciento. Sin embargo el nivel está casi 9 puntos por debajo de los registrados entre 1983 y 1984, a comienzos de la gestión de Raúl Alfonsín.

Este año habrá mayores gastos en transferencia a provincias y en las partidas para el sistema de seguridad social. "Las cajas pagaron hasta ahora 7,55 puntos del PBI a los beneficiarios del sistema, mientras que en 1990 esos pagos sólo fueron del 6 por ciento. Esto demuestra que entre las prioridades de nuestro programa están los jubilados". Agregó que "el incremento real de los gastos en seguridad social será del 25 por ciento en el año".

Sin embargo, un dato significativo contabilizado en la carta de intención para explicar la suba del gasto público en el rubro personal es la gran partida de fondos que se asignarán en concepto de indemnizaciones para los despedidos en las empresas públicas. "Esto hará crecer los gastos en personal un 15 por ciento sobre los niveles del año pasado", admitió Cavallo.

El stand-by será desembolsado en cuatro cuotas de 260 millones de dólares cada una. A partir de la segunda, el FMI retendrá 60 millones de dólares que pasarán a integrar el fondo de recompra de títulos de la deuda externa, para una futura reanudación de las negociaciones con los bancos acreedores. Los monitoreos sobre la marcha del plan económico se realizarán, como es costumbre, de forma trimestral.

Compromisos a la carta

Las principales medidas que el Gobierno se comprometió a instrumentar y que figuran en la Carta de Intención son las siguientes:

- Se dará nuevo impulso a la reducción de personal en las empresas públicas, que en 1991 totalizará alrededor de 35.000 despidos, que generarán un ahorro de 65 millones de dólares anuales. Sólo en YPF se proyecta dar de baja a 16.500 empleados.
- Se intensificarán los controles contra la evasión impositiva. Se proyecta clausurar, a partir de agosto próximo, las empresas que no cumplan con la emisión de facturas con IVA, estimándose que se llegará a los 400 establecimientos por mes.
- Será aumentada del 16 al 18 por ciento la alícuota del IVA para sostener al sistema de seguridad social a partir de julio. Esto podrá evitarse si el Congreso aprueba la implantación de un impuesto a las propiedades en la Capital Federal o, como alternativa, se duplica la tasa del impuesto sobre comercio exterior.
- El aguinaldo se pagará escalonadamente a lo largo de todo el año, a partir de diciembre de 1991.
- El superávit primario del Tesoro será de 4200 millones de dólares hasta marzo de 1992 y se ampliará a 4900 hasta junio del mismo año.
- Las empresas públicas deberán depositar en la Tesorería los fondos necesarios para pagar los intereses de las deudas que mantienen con el Club de París y con bancos comerciales.
- Las empresas privadas serán sometidas a auditorías automáticas por la DGI, siempre que sus contribuciones sean inferiores al 90 por ciento del total de impuestos que pagó el mes anterior.
- El saldo de la balanza comercial concluirá 1991 con una caída equivalente a 2 puntos del PBI, por una contracción de 1800 millones de dólares en las exportaciones y un aumento de 2400 millones en las importaciones.
- El PBI crecerá un 5 por ciento en 1991.

Otra promoción que retorna

"El presidente Carlos Menem nos prometió la semana pasada, durante una entrevista, que iba a ratificar el régimen de promoción industrial de Tierra del Fuego." Así lo señaló ayer el titular de la Unión Industrial Fueguina, Pedro Waisman, en el transcurso de las jornadas fabriles, que se desarrollaron entre el jueves y ayer con presencia del titular de la UIA, Israel Mahler, y del gobernador del Territorio Nacional, Adrián Farina.

El acta aún no despega

El Gobierno rechazó por insuficiente la propuesta formulada anteayer por el grupo adquirente de Aerolíneas Argentinas, que encabeza Iberia, y postergó hasta nuevo aviso la firma del acta que debía suscribirse ayer, para saldar los temas pendientes de la privatización. Según se informó oficialmente, las negociaciones habrán de reanudarse este lunes con funcionarios especialmente enviados por la compañía española.

EL PLAN, VISTO TIERRA ADENTRO

Entre el ajuste y el gatillo

(Por J.N., desde Córdoba) "Están pasando cosas nunca vistas. En las últimas semanas dos productores intentaron suicidarse. Se salvaron, pero uno perdió la lengua, y yo vengo a hablar por él." La exasperada invocación de un empresario agrícola, miembro de Fundación Mediterránea, marcó un dramático contraste con el tono apacible y satisfecho con que técnicos de la misma Fundación, pero ahora en roles de gobierno en Buenos Aires, exponían los éxitos del ajuste.

El mismo hombre de campo atacó la política del Banco Nación: "Cuando vamos a pedirle que nos renueve un crédito porque no podemos pagar, lo único que nos ofrece es refinanciarlo a 2 años, al 19,50 por ciento anual de interés en dólares y cargando todos los intereses en los primeros seis meses". Juan Antonio Zapata, visiblemente desconcertado, se limitó a responderle: "Por la tarde estará aquí Aldo Dadone, presidente del Banco Nación, así que podrá plantearle a él su inquietud".

En el muy modesto y bastante raleado salón de la Bolsa cordobesa donde tiene lugar esta reunión plenaria de la FM, hubo también otros conatos de disconformidad. "¡Cuidado! No transformemos nuestra Fundación en parte del Gobierno", alertó Juan Ricardo Borbore, un empresario sanjuanino que luego explicaría a **Página/12**: "Lo que planteo es que los investigadores de la Fundación, cuyo trabajo pagamos nosotros, nos informen a nosotros y nos escuchen para saber cómo mejorar la situación". Borbore había intentado con poco éxito que hubiera algo de tiempo para que los empresarios miembros pudieran interrogar a los investigadores regionales de la Mediterránea.

Físicamente ausente pero cariñosamente recordado fue Julio Mera Figueroa. "El Ministerio del Interior nos causa problemas", se quejó Zapata después de que un asistente preguntara sobre la plata del fondo de asistencia a las provincias con dificultades financieras. Jorge Baldrich, economista del equipo Cavallo, precisó que el 90 por ciento del dinero de ese fondo se destina a La Rioja, dato que suscitó risas y murmullos en la sala. Los expositores revelaron que Mera presiona para aumentar los recursos de ese fondo, "con el que se financian obras y gastos injustificables". Y aunque calificaron como "discrecional" el uso de esa plata, admitieron que antes de las próximas elecciones es imposible poner en vereda a Mera Figueroa.

También recibió una andanada crítica la banca provincial: desde el estrado se denunció que el mes pasado dispuso aumentos salariales de entre 35 y 40 por ciento. Baldrich presagió al respecto que "si llegan a caer los ingresos provinciales por coparticipación o se produce una desmonetización, habrá dolores de cabeza", sugiriendo que lo sucedido con el Banco de La Rioja podría en ese caso repetirse con otros.

El período de Sup-Erman fue tratado con bastante acritud. Se acusó al equipo de González de haber ocultado el déficit de provincias y empresas públicas mediante "formas veladas". Como ejemplo se refirió que entre el Banco Nación, el Hipotecario y la CNAS se dio a las provincias 150 millones de dólares de marzo del 90 a febrero del '91. De esa cifra, 40 millones fueron para La Rioja.

El índice quedó en 3,6

El verde sigue siendo el color que refleja la posibilidad de obtener grandes diferencias. Con la convertibilidad, el dólar perdió fuerza, transformándose en la peor inversión desde entonces. Pero otro verde, la lechuga, rompió todos los records: subió 161,8 por ciento en el período abril-junio. La inflación de este mes, gracias a ése y otros rubros fue 3,6 por ciento, según estimó el Instituto de Política Económica y Social (IPES), dejando un arrastre del uno por ciento para julio.

En la cuarta semana de este mes el índice de precios al consumidor se incrementó 0,8 por ciento, acumulando una variación punta a punta del 3 por ciento.

El rubro que más subió fue el de alimentación y bebidas: 4,8 por ciento, destacándose el ítem "carnes, embutidos y fiambres" al subir 11,6 por ciento. La lechuga lideró también las subas de este mes, con un alza del 68,7 por ciento (ver recuadro).

Ranking de junio

	%
Lechuga	68,7
Banana	23,5
Lentejas	19,6
Carnaza	19,0
Vacío	18,3
Falda	18,0
Asado	17,3
Televisor	11,8
Cuadril	11,7
Cocina	10,9
Reparación de calzado	10,2
Heladera	10,0
Tintorería	10,4

Fuente: precios promedio de la encuesta semanal de IPES.

SOLICITADA

Buenos Aires, 27 de junio de 1991

A nuestros pacientes
A nuestros colegas
A la opinión pública

Ante la nota difundida en distintos medios radiales, televisivos y de prensa, hacemos saber:

1. La señora Raquel Juana Cedrún de Samaniego fue derivada a Centro Oncológico Buenos Aires el 13 de julio de 1988 padeciendo un tumor avanzado luego de haber sido sometida por otros profesionales a una intervención quirúrgica.

2. La paciente recibió tratamiento oncológico (cirugía, quimioterapia, modificadores biológicos), sobrellevando la enfermedad durante un año. Se aleja de nuestro Centro, falleciendo a los pocos meses bajo el control de otros facultativos.

3. El peritaje médico oncológico efectuado por el Cuerpo Médico Forense de la Justicia Nacional demostró que a través del Centro Oncológico Buenos Aires la señora de Samaniego fue tratada correctamente conforme a pautas y protocolos nacionales e internacionales de probada eficacia, descartándose judicialmente la mala praxis.

4. El desabastecimiento de drogas oncológicas ocurrido en el país —producto del proceso hiperinflacionario—, obligó a aplicar medicación de idéntica acción terapéutica prescindiendo de su mayor o menor costo.

5. En el momento de aclarar las dudas y créditos pendientes con el esposo de la paciente, señor Samaniego —conforme lo reconoció judicialmente—, el hermano de aquélla, abogado José Bibiano Cedrún interpone una denuncia judicial.

6. La PUBLICIDAD MALICIOSA, TENDENCIOSA, CON CARACTER DIFAMATORIO del caso tiende a *distorsionar*, quizá con intereses mezquinos:
a) Una medida judicial de naturaleza provisoria que sólo induce al Juez de Sentencia a seguir investigando el aspecto netamente económico para plasmarlo en un fallo judicial definitivo,
b) La realidad de los hechos acontecidos, y
c) La intachable trayectoria de más de veinte años de dos facultativos de la medicina, de reconocimiento nacional e internacional.

En salvaguarda de nuestro buen nombre y honor profesional, reservamos nuestro derecho de accionar judicialmente por la reparación de los daños y perjuicios morales y materiales, que infundadamente se nos ha causado.

Dr. Adrián Pablo Huñis
C.I. 5.416.172

Dr. Mario Levin
C.I. 4.991.529

ES LA HORA DE AJUSTAR

(Por Daniel Sosa) La carismática María da Gracia Meneghel —Xuxa— reveló el secreto de su éxito. Desde pequeña aprendió el valor de abrigar sueños. Entre juego y juego, en su Rio Grande do Sul natal, soñó por ejemplo con tener mucho, mucho dinero. Su ilusión era poder hacerle un regalo enorme a su mamá. Ese deseo infantil ya se hizo realidad hace tiempo. Ahora Xuxa —confiesa entre mohínes seductores— alienta nuevos sueños.

La esbelta animadora que derrocha vitalidad y entusiasma a los "baixinhos" es el espejo en que se miran cuantos aspiran a la gloria en trayectorias fulminantes. En una provincia mediterránea de nuestro país hubo otro joven ambicioso que lustros atrás cultivó anhelos. Con los años fue perdiendo el pelo, pero ganó experiencia y se convirtió en ministro de Economía. El también accede a contar su fórmula en público: "Yo recuerdo que cuando estaba en Estados Unidos, en el año '76, pensaba si volvía o no a la Argentina. Astoria (Pedro) y Pagani (Fulvio) me dijeron que querían formar en Córdoba un equipo de gente que tuviera capacidad para pensar los problemas del país. No como forma de resolver lo que le pasa a una empresa o sector, sino en términos de organizar el país.

Incluso me dijeron que era mejor que esa iniciativa se hiciera desde el interior. Porque si uno está en la Capital, donde opera el sistema que hay que cambiar, se enreda en los detalles de su funcionamiento y eso dificulta pensar cómo cambiarlo".

La premonición parece haber sido certera y la prueba es que —en tren de acumular recursos para cumplir sus deseos— Domingo Cavallo tropezó con un escollo porteño. El dardo del doble impuesto inmobiliario lanzado sobre el corazón político y económico nacional fue irritante para la intendencia. A partir del anuncio, los reflejos preelectorales funcionaron a pleno.

Por eso casi no hubo dirigente oficialista u opositor que se quedara callado, hasta que en medio del coro de críticas surgió la alternativa de los diputados justicialistas. La siempre simpática idea de gravar a los ricos para distribuir entre los pobres (esta vez docentes jubilados) atravesará su prueba de fuego en los próximos días. En tanto, la presunta imprudencia ministerial (tal es la lectura apresurada de algunos analistas al paso) habrá dejado como rédito al menos dos alivios: *Uno,* porque no hubo que recurrir al incremento de la alícuota de la tasa de estadísticas. Ese pedido venía directamente desde los amplios despachos que los técnicos del Fondo Monetario ocupan en Washington.

Pero iba contra las convicciones de Cavallo —y los intereses del frente unido de exportadores— elevar esa suerte de retención superviviente al comercio exterior del 3 por ciento actual al 6, llegado el caso. *Dos,* Economía ya dio el empujón inicial a un viejo proyecto, que consiste en descargar en la Capital el financiamiento de servicios que hoy solventa la Nación. Si la iniciativa prospera, ya nada será igual para Carlos Grosso, porque él mismo se verá obligado a aumentar el impuesto inmobiliario —o algún otro— en caso de que quiera mantener el mismo nivel de gastos. Esa es la consecuencia de la propagación del rígido criterio "de bolsillo", según el cual sólo se puede hacer frente a las erogaciones y pagos que permita el efectivo disponible. Elevada a la categoría de principio, esa consigna fue incluida en la carta de intención recién envida al FMI. El rito de la formulación de promesas al organismo reinicia una parábola de la economía local, que cada vez empieza con tono francamente optimista (cuando no eufórico). Se trata de la enunciación de los consabidos propósitos estabilizadores y de la descripción de una serie de procedimientos popularmente conocidos como *medidas de ajuste.* Cada ministro que obtuvo el sí del director-gerente del Fondo creyó tocar el cielo con las manos, y ésta no es la excepción. Sin embargo, siempre fueron los distintos grupos sociales dentro de las fronteras los que tuvieron la última palabra. Y los tironeos resultaron, en ocasiones, memorables, con gobiernos de todos los colores. Acaso lo más frustrante haya sido que muchas de las metas trazadas en cada memorándum se cumplieron al pie de la letra —en una u otra oportunidad— sin que se notara ninguna mejoría. A veces, más bien todo lo contrario. Aunque el pasado no tiene por qué repetirse mecánicamente.

Patente de buenos

El entendimiento que destrabó las negociaciones por el stand by es visto en Economía como el inicio del fin de los problemas. En algún sentido, el texto remitido por fax a la capital de EE.UU. representa un envión a la misma política que se viene impulsando. Claro que se hubiera preferido menos exigencias y más flexibilidad en los medios. Pero ya bastante es sacar patente de confiables y encima recibir algunos cientos de millones de dólares que, por cierto, se aguardaban para mucho antes. Ocurrió que la convertibilidad de Cavallo tuvo primero que sacar certificado de buen comportamiento. Para decirlo en plata, hubo que hacer algún sacrificio como la entrega de recursos de capital que se esfumaron para cubrir baches en las cuentas: ése fue el caso de las áreas petroleras. En el futuro ya no sería necesario llegar a esos extremos y sólo se trataría de mantener un ritmo firme de recaudación. A ese objetivo apunta tanto el paquete que ingresó al Congreso semanas atrás como el gravamen recientemente pergeñado para reemplazar al inmobiliario-bis.

Un analista que manejó la Secretaría de Hacienda en el último tramo del proceso militar, Manuel Solanet, explicó esta semana en el congreso de bancos extranjeros realizado en el Hotel Alvear que inclusive la pregonada repatriación de capitales tendrá un fin fiscal. "Mi impresión particular es que el efecto de este blanqueo no será demasiado relevante y que en todo caso será más significativo en cuanto a ampliar la base tributaria que en retornar capitales del exterior", resumió. Por otra parte, bastante difusión tuvo ya la persecución contra ricos y famosos que "olvidan" sus obligaciones con Impositiva. Estas muestras hacia el frente externo tienen su correlato en relación con los operadores locales. A los que insisten en reacomodar sus precios hacia arriba no sólo se los amenaza con la apertura, sino que se les hace saber que tienen por delante un futuro recesivo. Frente a los reclamos salariales, el mensaje a los empresarios es: "El que afloja, pierde". En rigor, nada es más delicado en este esquema que la tensión que vienen acumulando los precios y su impacto en los niveles de remuneraciones. La preocupación que no dejan de señalar los empresarios radica en el "excesivo" costo laboral, ya que el promedio de sueldos rondaría los 520 dólares. Es decir, el mismo nivel que se había alcanzado en octubre del año pasado cuando empezaban a arreciar las críticas que tildaban de inmovilista al Erman de turno. Nostalgiosos, los patrones añoran aquellos días del Plan Austral, o hasta el Primavera, cuando pagaban menos de 250 dólares mensuales. Aun durante el B & B, el promedio se situó en 200 dólares. Por eso cualquier aumento —se inquietan hoy en las oficinas de personal— conlleva el germen de dos riesgos que podrían ser fatales. Para las compañías exportadoras, la posibilidad de competir con costos sin techo sería ya imposible; para las que atienden el mercado interno también se achicaría la posibilidad de enfrentar a los importados que empiezan a entrar como un aluvión. Cálculos particulares indican que en los primeros cinco meses del año las mercaderías de consumo ingresadas desde el extranjero se acercan a los 200 millones de dólares, más del 50 por ciento por encima de las registradas en igual lapso del año pasado. Para todo este año se estima una importación no inferior a los 600 millones (algo así como el doble de las registradas en el rubro de productos terminados) dado el creciente "retraso" en la cotización del dólar. En cuanto a la polémica sobre este último aspecto, algunos observadores destacan con justicia que el plan sostenía fuertes esperanzas sobre la mejora dinámica del tipo de cambio real. Primero, a través del desagio; luego, apelando al efecto de menores tasas y más crédito. En ese sentido, Cavallo estaría pagando el haberse querido ahorrar el "trabajo sucio" de preparar los precios relativos antes de lanzar su plan. Ese es el enfoque del ex colaborador de Néstor Rapanelli Eduardo Curia. Sin embargo, un economista adscripto al mayor banco privado del país (el Río), Domingo Stamati, rebate esos argumentos al precisar que cualquier tipo de cambio puede ser erosionado en términos reales por el efecto de las modificaciones en los precios. De allí que la paridad elegida lleve hoy a examinar los distintos aspectos de costos que responden a ineficiencias, compromisos sectoriales o regulaciones de difícil continuidad. Lo que encubre el debate es que muchos quisieran licuar salarios mediante una devaluación, que a la vez reforzaría la barrera a la importación y permitiría extraer rápidas ganancias (primero especulativas y luego mediante la recuperación de la competitividad perdida).



M. Manusia

Negocios y chatarra

Con el tema del dólar pasa algo parecido a lo que se discute en materia de flexibilización laboral. Y un caso que viene a graficar el estilo de reconversión que el actual modelo convalida es el de la acería estatal Somisa. Allí el camino de la eliminación del déficit y el traspaso al sector privado pasa por una violenta reestructuración productiva. De los dos altos hornos ya se dio orden de cerrar uno y se abrió la lista de retiros voluntarios para dejar afuera a 4500 operarios. El objetivo es bajar la producción de 150 a 90 mil toneladas mensuales, lo que revela el carácter de la transformación en marcha. Pese a que la mano de obra sólo es el 15 por ciento del costo de la compañía, el adelgazamiento de la nómina muestra quién paga el costo en lo inmediato, a la vez que se alivianá la reconversión para siderúrgicas privadas de la competencia. Al comentar el caso de Acindar, por ejemplo, el comentarista Miguel Cincunegui puso de relieve que no hay "ni uno solo de los elementos de la conversión moderna (robótica, maquinarias y equipos de control digital, reestructuración a nivel gerencial, capacitación del personal en técnicas avanzadas, etc.). Se trata, ni más ni menos, de retrotraer a los trabajadores a las condiciones imperantes hacia el último cuarto del siglo pasado".

Lo conocido: algunos sueños se convierten en pesadillas.

LA DGI Y LOS EVASORES "ESTRELLA"

Los interesados se enterarán

El titular de la DGI, Ricardo Cossio, eludió hacer públicos los nombres de los artistas y deportistas evasores, pero advirtió que quienes estén en deuda "sí van a enterarse". Las estrellas hablan de "cortina de humo".

Eludiendo confirmar o desmentir los casos puntuales de evasión fiscal entre los ricos y famosos, el titular de la Dirección General Impositiva, Ricardo Cossio, aseguró ayer que "los interesados sí van a enterarse". En tanto en algunas radios capitalinas la DGI pasaba a revista a los sueldos y contratos de renombrados periodistas, Cossio se encargó de resaltar que las listas de artistas y deportistas famosos que son investigados por presunta evasión fiscal, no salieron de la DGI "y además son inexactas". No sólo aclaró que ese organismo actúa con "discresión" en la materia, sino también que tiene "prohibido" suministrar nombres. Confirmó, en cambio, que las inspecciones comenzaron hace aproximadamente cinco meses y que se detectaron "alrededor de un 30 por ciento de casos que están en situación irregular", lo que significa que por lo menos 40 figuras de la primera línea en popularidad e ingresos no pagan los impuestos.

Entre las irregularidades detectadas, el funcionario mencionó "ajustes de fiscalización, falta de presentación de declaraciones juradas, algunos casos de ingresos omitidos, gastos injustificados y otros". En tren de aclaraciones, destacó que los ajustes de fiscalización, por ejemplo, si bien pasan desapercibidos en el total de la recaudación, bien podrían convertirse en "un ejemplo moralizador".

Aparentemente sorprendido por la repercusión de sus propias declaraciones de anteayer, el titular de la DGI comentó que su intención es "restarle espectacularidad al problema en un país donde resta todavía mucho por hacer en materia de evasión". Sólo se trata de que los contribuyentes cumplan con su obligación, cualquiera sea el segmento fiscalizado, sostuvo el funcionario, mientras negaba que la elección de artistas y deportistas como blanco de este operativo fiscal respondiera a la necesidad de obtener réditos publicitarios.

Del otro lado del mostrador, a las declaraciones de varias *stars* que aseguraron tener la casa limpia, se sumó una impresión generalizada acerca de una "cortina de humo" destinada a desviar la atención de las grandes empresas evasoras. "Los que ganan muy bien deben tener sus cuentas muy puntillosamente en orden: saben que son los primeros investigados", comentó; por ejemplo, el periodista Lucho Avilés, conocedor como pocos de lo que oculta bajo la alfombra la farándula nativa. En otra situación, estarían los deportistas de primera línea que ganan el grueso de sus dinerillos en el exterior.

"Un argentino que reside acá y tiene rentas en el extranjero las tiene que traer acá en cuanto no sean estacionales", aclaró Cossio antes de recordar que hay 5000 inspecciones en curso en la DGI y que mensualmente se realizan unas 200 clausuras de comercios y se aplican multas. Todo un signo de vitalidad, para el inventor del recordado "tanquecito" que perseguía evasores en tiempo de José Alfredo Martínez de Hoz.

Ofertas petroleras

Empresas nacionales y extranjeras presentaron ayer 38 ofertas para la explotación, exploración complementaria y producción de hidrocarburos en 28 áreas petroleras e interés secundario, con las que el Gobierno aspira a obtener como mínimo 100 millones de dólares. Al mismo tiempo, el vicepresidente a cargo del Ejecutivo, Eduardo Duhalde, firmó el contrato de asociación entre YPF y el holding Pérez Companc para la explotación en el área central Puesto Hernández, ubicada entre las provincias de Neuquén y Mendoza.

Bordón en Roma

El gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, expresó al papa Juan Pablo II su "agradecimiento" y su "compromiso" con respecto a la reciente encíclica Centecimus Annus. Así lo declaró el político justicialista en charla con periodistas en la sede de la embajada argentina en Roma. Bordón, quien junto a su esposa fue recibido por el pontífice para una conversación que duró cinco minutos después de la audiencia general, señaló que Juan Pablo II había recordado con especial afecto su visita a Mendoza hace cuatro años y se había referido, en español, a la paz entre la Argentina y Chile.

REPUESTOS PARA LA FUERZA AEREA

EE.UU. abre la mano

La Fuerza Aérea argentina recibirá ahora los repuestos norteamericanos para sus aviones averiados, un mes después de que el gobierno argentino decidiera el desmantelamiento del misil Cóndor II. El anuncio del acuerdo con Estados Unidos lo hizo en Washington el ministro de Defensa, Erman González, quien dijo que los estadounidenses aprobaron el envío de los respuestos para reparar cuatro aviones de transporte Hércules C-130. "Este es un gesto concreto importante, fruto de la nueva tónica existente hoy en la relación bilateral. La compra de los repuestos será financiada con donaciones del Departamento de Estado, que deberá evaluar previamente la situación para fijar las cifras finales", precisó el titular de la cartera que en tres días de negociaciones conversó con su par, Dick Cheney, y con otros funcionarios del Pentágono.



Erman González, ministro de Defensa, con un feliz final de viaje.
Estados Unidos proveerá los repuestos para los aviones averiados.

El escollo del Cóndor II no fue el único obstáculo que tuvo que vencer la aviación para alcanzar los ansiados repuestos. Antes tuvo el veto de la primera ministro británica, Margaret Thatcher, quien por la alianza de carácter estratégico que tiene con EE.UU., podía oponerse a la venta de repuestos de aviones, por temor a que fueran utilizados contra la base militar de Malvinas. Paradójicamente, la fuerza militar argentina que más resistencia tenía en el establishment mundial, por su actuación en la guerra del Atlántico sur, puede ser la primera en romper con el cordón sanitario que le tendieron las grandes potencias de Occidente.

El bloqueo militar norteamericano contra las Fuerzas Armadas argentinas se levantó en el último tramo del gobierno radical, cuando el ex ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, suscribió el contrato para la provisión de repuestos por valor de 13 millones de dólares. Pero los repuestos nunca llegaron, porque la Argentina tampoco envió el dinero para hacerse acreedor a las partes de helicópteros, tanques y simuladores de tiro, por los que se desvivió el ex jefe del Ejército, general José Dante Caridi, en su interna con los carapintada.

El cambio de administración volvió a retrasar todo, a lo que se sumaron los problemas financieros de la Argentina que no giraba los fondos para conseguir lo que tanto deseaba. Pero aunque la Argentina no hubiera sufrido ninguna catástrofe política, ni económica, tampoco hubieran aparecido los repuestos, porque lo que estaba en el fondo de la relación bilateral era el malestar norteamericano por el Cóndor, que el gobierno del presidente Carlos Menem liquidó sin pedir ninguna compensación en trueque. La agenda de González con Cheney incluyó el análisis de la reestructuración militar, entre lo que estuvo la provisión de repuestos y las formas de cooperación en la lucha contra el narcotráfico.

"Oreja" libre bajo fianza

Roberto "Oreja" Fernández, considerado por el juez federal de San Isidro Alberto Piotti como la pieza clave del caso Ezeiza, fue eximido de prisión bajo una fianza de 100.000 dólares por el juez Héctor Acuña, que, en cambio, rechazó conceder lo mismo a otro prófugo, Alberto "Turco" Hanze, ex policía de la provincia de Buenos Aires y ex agente del Batallón 601 de Inteligencia del Ejército.

Hasta ayer, sin embargo, Fernández no había depositado la fianza —según dicen sus allegados no tiene el dinero suficiente para ello— y su abogado, Luis Careri, apeló el monto ante la Cámara en lo Penal Económico.

La tesis de Piotti sobre el caso Ezeiza estaba basada en la presunta culpabilidad del Oreja como eje de la banda que sería —según su visión— capitaneada por el ex administrador de la Aduana, Juan Carlos Delconte. La vinculación de éste a la causa se basaba en que algunos testigos decían que Fernández alegaba su relación con Delconte para operar en Ezeiza.

Como prueba, se presentó un acta de destrucción de una credencial de la Aduana a nombre de Roberto Fernández, aunque ningún dato adicional corroboraba que se tratara de la misma persona.

Opinión

Por Luis León*

El desafío radical

En el marco de duras dificultades para el país y con interrogantes de confianza en la dirigencia general, la UCR está cubriendo las etapas de una recomposición de métodos y nombres.

Tenemos el deber de sintetizar nuestras esencias históricas que se diluyeron cuando algunos empezaron a hablar de tercer movimiento, cuando abrazó alianzas absurdas o cuando lo asociaron al monetarismo que nos muestra hoy cómo se prorrogan pagos a los ricos de afuera y se corta la luz, el agua o el gas a los pobres de adentro.

Nuestro pueblo está respirando con la angustia de un inocente conducido al cadalso. No mató, no cometió perversidades. Trabaja más que nunca, trata de producir, quiere estudiar y aprender. No siempre puede.

Nuestro desafío es profundo. No se trata de ganar una elección interna. Se trata de insertar nuevamente a la UCR en la esperanza de la multitud. Ese desafío no se expresa en cambiar algo para no cambiar nada.

La búsqueda de mayor justicia es demasiado importante como para confundir nuestros objetivos y sus opciones.

Debemos devolver a la Nación su conciencia del crecimiento. Empujar una organización gubernamental que evite la neurosis del Estado inmoral y burocrático. Bosquejar la síntesis entre capital y trabajo y negociar con dignidad. Si por pobres achicamos la personalidad en las negociaciones con el sector externo, todo queda en el camino, menos las comisiones...

La política económica que no asegure el bienestar general es incompatible con nuestra doctrina.

La UCR debe volver al mensaje moral que licuó el fraude, el despotismo y la corrupción generalizada.

Nuestro compromiso es con el pueblo. El que nos vota y el que no nos vota. El de carne y hueso, que trabaja, ríe y llora. La modernización que el radicalismo pretende nunca podrá reemplazar el alma, el ser nacional, por un robot.

Nuestra autenticidad debe desplazar los votos cautivos del caciquismo, de la demagogia o de los candelabros imperiales. Lo importante no es la victoria o el poder desnudo. Lo importante, y ésta es nuestra oferta, es hacer lo que el pueblo manda. Es esa virtud democrática. Es urgente volver a ser un gran partido, porque los argentinos todos tenemos apuro por volver a ser una gran Nación.

* Senador nacional.

Anochecer de un día agitado en el PJ bonaerense

La alianza Duhalde-Cafiero quedó empantanada en las listas provinciales. Brown buscaba incorporar a la UOM.



Cafiero y Duhalde, protagonistas de las negociaciones.
Debieron intervenir personalmente para apurar los acuerdos.

Los dos sectores enfrentados en la interna del peronismo bonaerense negociaban anoche a marcha forzada las listas de candidatos a cargos electivos lo que obligó a correr el plazo para el cierre de listas, de la medianoche de ayer al mediodía de hoy. La alianza entre el vicepresidente Eduardo Duhalde y el gobernador Antonio Cafiero había quedado trabada en los acuerdos para legisladores provinciales, en la mayor parte de las secciones del interior de la provincia, en tanto que la corriente encabezada por el intendente Carlos Brown buscaba atraer a la UOM, desairada por el oficialismo partidario.

Poco antes de que venciera el plazo legal —previsto para la medianoche—, el diputado nacional Raúl Alvarez Echagüe oficializó la fórmula para la gobernación bonaerense Eduardo Duhalde-Rafael Romá, bajo el nombre de Liga Federal. Pese a que faltaba presentar el resto de la lista, voceros de la Liga aseguraron que ni esa corriente ni la del Frente Peronista Bonaerense (FREPEBO), su aliada en los comicios, habían solicitado prórroga alguna ante la junta electoral, posibilidad sobre la que se especuló durante todo el día y renació al cierre de esta edición.

El intendente de San Martín, Carlos Brown, se mantenía atrincherado a última hora de anoche en el sindicato gastronómico, en compañía de su aliado, Luis Barrionuevo, intentando pergeñar una lista de precandidatos a diputados nacionales que compensara la ausencia del líder de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini, quien ayer se negó definitivamente a ocupar el primer puesto de esa boleta.

Ubaldini había anticipado desde Ginebra (Suiza) su rechazo de la oferta, pero prefirió anunciarlo oficialmente tras entrevistarse con el consejo directivo de la CGT-Azopardo.

A esa reunión no concurrieron, sin embargo, ni Víctor De Gennaro (ATE), ni Mary Sánchez (CTERA), ni Juan Manuel Palacios (UTA), dirigentes del Encuentro Sindical para el Proyecto Nacional, que hoy definirán su estrategia electoral.

En lugar de Ubaldini, Brown mantenía la idea de colocar al ex subsecretario de Seguridad, el coronel retirado Carlos Sánchez Toranzo, y buscaba con ansiedad al metalúrgico Luis Guerrero, descartado de las listas de la alianza Duhalde-Antonio Cafiero, que dejó afuera a la UOM.

El vicepresidente y el gobernador bonaerense se habían reunido, a su vez, en la Casa Rosada para dar los últimos toques a las negociaciones entre la Liga Federal y el FREPEBO, pero no se cerraron allí las diferencias y, mientras caía la noche, aún seguían reunidos en el piso 12 del Hotel City para cerrar las listas.

El problema en este caso no es la lista de diputados nacionales, sino la de legisladores provinciales, especialmente en los distritos del interior de la provincia. La primera había quedado prácticamente definida en la tarde: el ex ministro bonaerense y ex subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Felipe Solá, en primer lugar; segundo se colocó el diputado nacional Lorenzo Pepe. Tras ellos, en un orden que se terminaba de armar anoche, marchaban los sindicalistas José Rodríguez (SMATA) y José Luis Castillo (navales), Raúl Alvarez Echagüe, Gustavo Green y otros. Duhalde también había ofrecido un puesto al ex secretario de Hacienda del gobierno nacional, Rodolfo Frigeri.

MAR DE FONDO EN LA UOM

El Loro protesta por lo bajo

El jefe metalúrgico Lorenzo Miguel aprovechó el acto de homenaje por el 22° aniversario de la muerte de su maestro, Augusto Timoteo Vandor, para bajar algunos decibeles la polémica que mantiene con el Gobierno. Así, dijo que el relanzamiento de las 62 Organizaciones "no es para estar en contra de nadie", que "la pelea por la defensa de conquistas laborales" no derivará en "una lucha descarnada" y que está "dispuesto a conversar sobre la flexibilización", para que "no se entienda sólo como un sistema que permite echar gente". No obstante, en la UOM hay mar de fondo: su cúpula desarrolló ayer una hermética reunión para analizar la posibilidad de quedar marginada de la lista que encabeza Eduardo Duhalde en la interna peronista bonaerense (ver aparte) y la profundización del conflicto en la acería estatal SOMISA.

Para el miércoles próximo, la seccional San Nicolás programó una Marcha del Silencio con toda la comunidad local. La manifestación recorrerá las calles nicoleñas en protesta por la reestructuración que reducirá en 4500 los 11 mil puestos de empleo que tiene actualmente SOMISA, según anunció el interventor Jorge Triaca, blanco de las iras metalúrgicas. Dos días antes, Miguel presidirá junto con Luis Barrionuevo y Saúl Ubaldini el relanzamiento de las 62 Organizaciones con eje en el rechazo a las modificaciones de la legislación laboral que propone el Ejecutivo. Ambos hechos constituyen signo evidente del malestar en la conducción de la UOM por el escaso rédito de su política de apoyo a la gestión menemista.

Todavía sin obtener el saneamiento de su obra social, que alguna vez se prometió en despachos oficiales (la deuda se calcula en 40 millones de dólares), la UOM sumó ahora su desagrado por la maniobra del duhaldismo para dejarlos fuera de juego en la interna del PJ bonaerense. Anoche, cuando las gestiones por ese puesto no habían concluido, algunos voceros sindicales ya comenzaban a especular con un decidido impulso de Miguel al lanzamiento de Saúl Ubaldini como candidato a gobernador por afuera de la estructura partidaria.

El amago de recrear una organización laborista divide opiniones en el campo gremial: hay quienes ven allí la posibilidad de colocar un puñado de diputados "leales" y otros que lo evalúan como una fórmula de presión para después negociar un entendimiento con Duhalde.

Alende a paso lento

El frente de centroizquierda de la provincia de Buenos Aires, que llevará a Oscar Alende como candidato a gobernador, viene tejiéndose con mucha lentitud y puede provocar la conformación de otra alianza si las negociaciones no llegan a buen puerto.

Quienes hoy monopolizan las tratativas son los tres escuderos de Alende: Marcelo Arabolaza, Pedro Aramburu y el diputado Pedro García. Los principales cables están lanzados hacia el Grupo de los Ocho y hacia los gremialistas del Encuentro Sindical para el Proyecto Nacional que lideran Víctor De Gennaro y Mary Sánchez. Los nombres que hay en danza para la candidatura a vicegobernador son los que Moisés Fontenla, Juan Pablo Cafiero y Mary Sánchez, en tanto que para la lista de diputados se baraja al dirigente del sindicato de navales Cayo Ayala, al integrante del Grupo de los Ocho Darío Alessandro y al intransigente Pedro Aramburu.

La segunda línea de negociación es hacia la Unidad Socialista, a la que se le ofreció un puesto en la nómina para la Cámara baja —podría ser José Passini— y sobre todo la candidatura a intendente de Mar del Plata, que sería para el socialista democrático Ricardo Junco. Los hombres que la US no se han decidido todavía.

La hegemonía de los intransigentes en las negociaciones y en la formación de la lista y la negativa a convocar a una reunión de todas las fuerzas del espectro, en la que se decidan todos los criterios del frente, han provocado una situación de malestar con el Encuentro Popular, que lidera Luis Brunati; la democracia popular, que postula a Alberto Aramouni; el socialismo auténtico y el Partido Humanista, que pueden formar una nueva alianza, incluso con los socialistas, si éstos no arreglan con el PI. El candidato a gobernador sería Luis Brunati.

Un Comodoro en actividad

A instancias del sindicato petrolero local, todos los candidatos a cargos ejecutivos y legislativos de Comodoro Rivadavia formaron la "comisión de defensa" de esa ciudad chubutense. El eje que mueve esta multisectorial es el repudio a los planes de achicamiento de YPF, nervio vital de la actividad económica de Comodoro. Los obreros de la zona —unos 2500 que, según el gremio, podrían reducirse a 700— cumplen paros de dos horas por turno y amenazan con operar por cuenta propia las máquinas perforadoras que la intervención de la empresa traslade o envíe a depósito.

Mario Díaz, secretario general del SUPE-Comodoro, denunció que el cese de actividad de algunas de esas máquinas perforadoras "es parte del plan de desmantelamiento que recomendó la consultora McKinsey y que el Gobierno hizo suyo mediante el decreto 2778/90. El criterio —agregó— es que YPF no tenga flota, muelles, buques, talleres ni plantas de almacenamiento". La reconversión de la petrolera estatal está trabada en el Congreso, donde existe más de una objeción a las intenciones del Ejecutivo.

QUARRACINO FUE DESIGNADO CARDENAL

Una gran alegría oficial

El ex ministro Alberto Kohan expresó la profunda satisfacción del Gobierno por el cardenalato de Quarracino.

(Por Washington Uranga) Alberto Kohan, ex ministro de Salud y Acción Social del actual gobierno, y el embajador argentino ante la Santa Sede, Juan Carlos Katzenstein, fueron los funcionarios encargados de representar a la Argentina y al presidente Carlos Menem en la ceremonia celebrada ayer en Roma, en la cual el arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA), Antonio Quarracino, recibió el capello cardenalicio de manos del papa Juan Pablo II.

El ex ministro Alberto Kohan, quien a pesar de su alejamiento del gobierno sigue siendo una de las personas más directamente vinculadas al Presidente, manifestó desde Roma su "gran alegría" por el cardenalato de Quarracino, uno de los obispos con quien Carlos Menem mantiene una estrecha relación amistosa.

Junto a Quarracino fueron consagrados otros 21 cardenales, elevando así a 162 el número total de los purpurados de la Iglesia Católica, 120 de los cuales están en condiciones de ser eventuales electores de un nuevo papa. En una parte de su discurso, pronunciado en el acto que se celebró ayer en la sala de audiencias Paulo VI, en el Vaticano, Juan Pablo II subrayó que la nueva conformación del colegio de cardenales confirma a la vez que la "universalidad" de la Iglesia, su sentido de "unidad" en torno a Roma, dos conceptos siempre presentes en la perspectiva de Karol Wojtyla.

En esta línea el Papa destacó la presencia en el colegio cardenalicio de representantes de todos los continentes en los cuales "diversas culturas, personas y experiencias convergen hacia el centro de la catolicidad".

Juan Pablo II afirmó también, en referencia a los cardenales Jan Chryzostom Korec, de Checoslovaquia, y Alexandru Todea, de Rumania, que entre los nuevos purpurados "están presentes las esperanzas y expectativas de todo el pueblo de Dios, especialmente de las naciones que han salido recientemente de un largo período de opresiones y graves restricciones políticas y religiosas".

Sin nombrarlo expresamente el Papa aludió también al cardenal Ignatius Gong Pinmei, arzobispo de Shangai, cuya designación data del primer consistorio de Juan Pablo II, en 1979, pero que el jefe de la Iglesia mantuvo hasta ahora en secreto ("in pectore") debido a las dificultades políticas existentes entre los católicos y el gobierno de China Popular. "Alguno de vosotros —dijo Karol Wojtyla— dio testimonio hasta la efusión de la sangre, no sólo con palabras convencionales sino con indómita fortaleza".

En la misma ceremonia en la que Quarracino, de 67 años y obispo desde 1962, recibió el capello cardenalicio que lo convierte en "príncipe de la Iglesia", de acuerdo con la terminología utilizada por los voceros oficiosos de la jerarquía argentina, también le fue entregado el palio arzobispal a los nuevos titulares de las arquidiócesis de Bahía Blanca y La Plata, Rómulo García y Carlos Galán, respectivamente.

Mientras tanto, en Buenos Aires, se organiza para el próximo sábado 6 de julio una recepción al cardenal Quarracino. Con ese objetivo se ha formado una comisión especial presidida por el vicario general de la arquidiócesis, obispo Eduardo Mirás, e integrada por un grupo de sacerdotes de Buenos Aires. El acto central será una misa a celebrarse en la catedral metropolitana a la que asistirán también personalidades del mundo político y empresario para expresar su reconocimiento al nuevo cardenal.

Ricardo Ballesté



Arzobispo Quarracino, desde ayer con capello cardenalicio.
El Gobierno expresó su "gran alegría" por la designación.

PIOTTI

El Partido Autonomista, que lidera el senador correntino José Antonio Romero Feris, ofreció formalmente al juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, la candidatura a gobernador bonaerense para las próximas elecciones. El magistrado prometió contestar después de la feria judicial, que comienza el 8 de julio. "Si contesto en forma afirmativa, por supuesto, dejo la carrera judicial en ese momento", explicó Piotti; quien antes habia sido tentado por Eduardo Duhalde. El juez consiguió un pequeño triunfo el miércoles pasado, cuando justicialistas y ucedeistas rechazaron por ocho votos contra cuatro el pedido de juicio político impulsado por la UCR, aunque ahora deberá enfrentar el tratamiento del asunto en el recinto de la Cámara de Diputados.

Alfonsín reformista

Raúl Alfonsín aprovechó la sesión de apertura del Cuarto Foro de Intendentes Radicales, que sesiona en Bariloche, para reflotar la idea de la reforma constitucional. El ex presidente la enmarcó en "una campaña al servicio de la democracia argentina", dentro de la cual sería "su instrumento principal". El objetivo dijo, es arribar a un sistema parlamentarista que resolvería "la soledad de un partido en el poder". Coincidió con Alfonsín, el ex angelocista Ramón Mestre, presidente del Foro.

RADICALISMO PORTEÑO

Otra vez al cuarto oscuro

Ayer cerró la campaña electoral para las internas del radicalismo porteño, que se realizarán mañana pero nadie se dio cuenta. Luego de los comicios del 19 de mayo, cuando los tres sectores internos disputaron espacios de poder dentro del distrito, los radicales vuelven a votar para definir las candidaturas a cargos electivos, pero son muchos menos los posibles beneficiarios del comicio y entonces casi no hubo ni actos ni pintadas ni afiches ni agravios. Nadie habló ya contra la Coordinadora, ni calificó a Fernando De la Rúa como conservador, ni pensó que algún resultado puede cambiar la suerte de Alfonsín o de Angeloz.

En concreto, mañana estarán en condiciones de votar cerca de 230 mil afiliados. El Movimiento de Participación de Fernando De la Rúa, que en los comicios del 19 de mayo se impuso por algo más del 47 por ciento de los votos, se presenta con el propio ex senador a la cabeza de una lista de candidatos a diputados, que completan el ex procurador Juan Gauna, el ex director de empresas públicas Enrique Olivera y el ex concejal Enrique Benedetti. El Ateneo del Centenario propone a Jesús Rodríguez seguido por la diputada Florentina Gómez Miranda, el concejal Roberto Vázquez y el presidente del Concejo Deliberante, Ricardo Marcos. Y la lista Renovación postula en los primeros lugares al presidente del bloque de diputados, César Jaroslavsky, y al titular de Jubilados Radicales (JURA) Agricol de Bianchetti. Para esta interna se agregó también una lista que responde a nivel nacional al senador chaqueño Luis León y propone como candidato a diputado al ex subsecretario de Justicia Ricardo Recondo.

La UCeDé también vota

La Unión de Centro Democrático (UCeDé) metropolitana realizará mañana sus internas para definir las candidaturas a diputados nacionales, concejales y consejeros vecinales.

El caballo del comisario es la lista Unidad y Apertura, que postula a Alvaro Alsogaray y a Jorge Pirra para encabezar las listas de diputados y concejales, respectivamente. Los principales oponentes del oficialismo, en tanto, son Ricardo Zinn (diputado) y el apaleado concejal Julio Crespo Campos, quien busca su reelección como edil porteño.

También compiten Generación Liberal (Fernando Bustelo y Antonio Demarco), República Liberal (Alberto Sersócimo y Alberto Lázzari), Cruzada Liberal (Alfredo Solari y Rubén Piro), Recuperación Liberal (Guillermo Pereira, para diputado) y Liberal Buenos Aires (Carlos Maslatón, para concejal).



Uno que llenó el álbum

En una sentencia rigurosa, el juez federal de La Plata, Alberto Durán, condenó a nueve años de prisión, accesorias legales y costas, a un hombre al que encontraron con sencillas figuritas infantiles pero impregnadas en ácido lisérgico (LSD) para uso personal. Este último dato y el pedido del fiscal —nada más que tres años— no alcanzaron para atenuar lo que, en pasillos de los tribunales platenses, se calificó como "una condena excepcional". El magistrado, para defender su postura, en un extenso escrito, estimó que se produjeron violaciones a numerosos artículos al Código Penal, del Código Aduanero y de la Ley Nacional de Estupefacientes.

Rescate en marcha

Los familiares de Shirley Dadone de Unzueta —secuestrada el domingo en Pueblo Italiano, Córdoba— habrían pagado un rescate de 250.000 dólares, según una versión periodística difundida ayer. Pese a la negativa de la familia a formular declaraciones y a la reserva con que se maneja la policía —que actúa de oficio—, trascendió que los autores del secuestro se habrían comunicado con el empresario cerealista José Unzueta, esposo de la víctima, en la noche del lunes y concretado el pago del rescate.

Bessone detenido en boxes por un auto trucho

Está procesado por el contrabando de un Mercedes Benz, ingresado con franquicia diplomática.

Ernesto Celestino Bessone, corredor de autos y cesanteado asesor presidencial, está siendo procesado por el contrabando de un auto diplomático que habría sido ingresado al país por un agregado militar de la embajada de Paraguay. El auto, un Mercedes Benz, fue secuestrado hace ya tres meses por la jueza Susana Pellet Lastra durante el allanamiento a un taller mecánico del barrio de Belgrano en donde el auto estaba cumpliendo con un service.

Al comprobar la documentación del Mercedes, la jueza se encontró con que el seguro estaba a nombre de Bessone, en tanto en la cancillería argentina figuraba como su importador el militar paraguayo. La documentación reunida hasta ahora compromete seriamente la situación del automovilista, cesanteado de su cargo de asesor presidencial por el decreto 811, del 25 de abril pasado. Cuatro días después, el diario *Ambito Financiero* daba cuenta de que la agencia de autos de Bessone —"amigo del Presidente", según el diario— era objeto de sospecha.

La investigación sobre autos de diplomáticos vendidos a empresarios locales que buscaban por esta vía un importante descuento, continúa tramitándose también en el juzgado del juez Manuel García Reynoso, quien la semana pasada allanó una concesionaria de la Avenida del Libertador y Ruggeri para constatar la legalidad de una treintena de autos con patente diplomática que allí descansaban. La información remitida hasta ahora por Cancillería y Aduana no permite establecer delitos, pero sí situaciones casi escandalosas: la mayoría de los diplomáticos habían ingresado el auto poco tiempo antes de abandonar la representación en la Argentina. Lo cual, dicho en dinero, les permitía hacerse de entre cincuenta y setenta mil dólares antes de regresar a su tierra.

El juez García Reynoso también está investigando la situación de un Mercedes Benz de 300 cilindradas, conducido por un importante empresario azucarero e ingresado al país por un alto diplomático de la embajada de Uruguay. La denuncia sobre la irregularidad la presentó una ex amiga del empresario, despechada por la promesa de un week end europeo que nunca llegó. La muchacha aseguró haber visto el auto primero con patente diplomática y después con una chapa de Capital. Era cierto: el auto fue nacionalizado a nombre del empresario, según él mismo justificó. Lo que aún falta aclarar es la procedencia de un poder firmado por el embajador a favor de un gestor —procesado a su vez en la causa de Cacho Steinberg— que habría oficiado de intermediario, quizá antes de que la franquicia del vehículo caducara y lo dejara a disponibilidad de un comprador local.

Ricardo Ballesté



La pasión del Mercedes Benz blanco lo traicionó.
La situación de Bessone, ex asesor de Menem, es comprometida.

Por amor a los fierros

Ernesto Celestino Bessone, ex asesor honorífico (hasta enero pasado) del presidente Carlos Menem, dueño de la fábrica de electrodomésticos Drean —que está refinanciando su deuda de 4,6 millones de dólares con los bancos acreedores— y licenciatario de la empresa alemana Commodore para fabricar sus computadoras en el país, tiene un largo historial de apego por los automóviles, como que es el campeón más longevo del deporte motor en la Argentina.

Nacido en General Pico (La Pampa), próximo a cumplir setenta años, todavía se lo puede ver en los circuitos en donde se presenta el Turismo Competición 2000 (categoría en la cual participa su hijo Ernesto) conduciendo una moto Honda 600 de color blanco y acompañado por una señorita bastante menor que él.

En 1985, a los 62 años, don Ernesto Celestino se coronó campeón de la clase Dos del Turismo (autos de cilindrada hasta 1600 centímetros cúbicos). Pero su consagración no fue del todo feliz. Más allá de algunos incidentes provocados por una poco prolija forma de conducir por parte de los pilotos —de la cual Bessone no estaba exento— el haber utilizado una herramienta importada —un Alfa Romeo, precisamente— para obtener el campeonato, no fue del agrado de sus colegas. Amigo de Cristiano Rattazzi —otro involucrado en el tema de los autos truchos— Bessone conduce solo la empresa familiar desde que Tito decidió dejarla a fines de 1990 para pilotear la suya propia, dicen que por desencuentros respecto de la forma con que don Ernesto manejaba su vida privada.



LOS HERMANOS PRUNA EN PROBLEMAS

Extradición para un cubanito

(Por Jorge Llistosella) El jueves último, Amelia Berraz de Vidal, titular del Juzgado Federal Nº 4, concedió la extradición de Fernando de Jesús Pruna Bertot a Estados Unidos, donde se le imputan los delitos de ingreso de drogas y conspiración para el tráfico de estupefacientes. Estados Unidos pidió dos veces esta extradición (la última, el 22 de marzo de 1990), y se supone que el imputado apelará la resolución de Berraz de Vidal. Por el momento, Pruna Bertot está preso en un cómodo alojamiento de la cárcel de Villa Devoto.

Fernando Pruna y su hermano Andrés (conocido en la Argentina como Andy Pruna, desde hace dos años preso en Estados Unidos) deben responder por una causa que los acusa de ingresar 3000 kilos de cocaína y más de 30.000 kilos de marihuana en Miami. Se estima que la banda capitaneada por los hermanos Pruna obtuvo ganancias de 47 millones de dólares entre 1984 y 1989, aunque padeció algunos gastos, como la flota de aviones que utilizaba para tirar la droga en paracaídas en los destinos finales. A pesar de estos datos, la DEA (Drug Enformecement Administration), organismo norteamericano de lucha contra el narcotráfico, supone que los hermanos Pruna han conseguido entrar unos 17.000 kilos de cocaína en Estados Unidos, cifra que aún está por ser comprobada.

Así como su hermano Andy distraía parte de su tiempo en filmaciones de inocente aire ecológico y conservacionista, Fernando concentraba sus esfuerzos en el gran negocio hasta que lo encarcelaron. Se convirtió, entonces, en un extraditable. En su causa actuó inicialmente como fiscal Ricardo Sáenz, quien no solamente olvidó pedir la extradición de Fernando Pruna, sino que dictaminó su excarcelación. Resultado: el fiscal de Cámara, Luis Moreno Ocampo, separó a Sáenz de esa causa.

La biografía de los Pruna es por lo menos significativa. Los dos hermanos nacieron en Cuba. Su padre fue abogado de Fulgencio Batista, del primer ministro y del jefe de las fuerzas armadas durante la dictadura en la isla. Fernando hizo sus estudios en Estados Unidos, regresó a Cuba e inició su carrera política en el Partido Demócrata.

Ya con Fidel Castro en el gobierno, Fernando Pruna se transformó en un "patriota clandestino".

"Los comunistas lo tuvieron preso un total de diecisiete años", señalan hoy sus abogados, entre los cuales está el ex camarista federal Jorge Valerga Aráoz, uno de los magistrados que juzgaron y condenaron a los comandantes de la dictadura militar argentina.

En enero de 1980, Fernando Pruna regresó a Estados Unidos. En su nueva residencia trabajó para el FBI, y por lo demás estuvo "dedicándose a las finanzas". Al tiempo se estacionó en la Argentina con razones inmejorablemente descriptas por sus abogados: "se enamoró del país con sus anécdotas y su modo de vida".

Según los letrados ahora "le resulta aterrorizante la perspectiva de ser juzgado en Estados Unidos, sobre todo por tratarse de un conspicuo representante de la minoría hispanoparlante, de por sí víctima de prejuicios sociales". Para Fernando Pruna ha caído el muro de Miami.

DOS OBREROS SEPULTADOS EN UN DERRUMBE

La muerte en el andamio

Como en el caso de Galerías Pacífico, la negligencia criminal ganó la partida y dos jóvenes albañiles murieron sepultados.

(Por Rubén Furman) Marcelo Arias tuvo ayer un mal presentimiento. Cuando el arquitecto Antonio Avena le pidió que subiera a una loza recién instalada y desde allí picara una pared medianera ubicada a diez metros del piso, y tres por encima del edificio vecino, le contestó que prefería no hacerlo, que era riesgoso; que creía que el muro estaba "muy suelto" y que lo mejor era apuntalarlo primero. Con esa decisión salvó su vida y la de su primo Javier Delgado. En cambio, sin saberlo, condenaba a sus amigos del barrio Manuel Gómez y Fabián "Chacha" Ferreira. Una hora después del mediodía, esa pared de esa obra, que según la primera impresión de los peritos municipales no se estaba construyendo "según las reglas del buen arte", se derrumbó arrastrando a los dos jóvenes picadores y sepultó bajo una montaña de escombros a otros cinco albañiles, luego rescatados.

La esquina de Moreno y Santiago del Estero, donde ocurrió la tragedia, no está en plena City porteña sino a unas quince cuadras. Pero su cercanía con las Galerías Pacífico, donde hace 38 días murió aplastado en otro derrumbe de otra pared sin apuntalar el obrero Alberto Delgado, es inmensa.

"La Chacha estaba contento. Hace unos días se había salvado del servicio militar en el sorteo", contó Walter Arias, apenas un par de horas después. Walter escuchó por televisión que uno de sus dos hermanos que trabajaban en el lugar era uno de los muertos y salió disparando hacia la obra, donde él mismo había trabajado hasta hace algunos días. Dejó a sus viejos con el corazón estrujado y en el camino se cruzó con la madre de Ferreira, que ya lloraba desesperada aunque no estuviera muy segura de lo ocurrido.

A Javier Delgado, el accidente lo sorprendió haciendo la comida en el sótano. "Sentimos una explosión y le dije a mi compañero sin dudar: se derrumbó la medianera." Subió lo más rápido que pudo y encontró un panorama desolador. Al caer, la pared no sólo había arrastrado a los dos picadores, parados en aquel momento sobre un tablón montado sobre dos caballetes, sino que había fracturado además la loza premoldeada del primer piso. Toneladas de cemento y cascotes habían sepultado a cinco albañiles, cuyos gritos podían oírse.

Chacha Ferreira, con sus 18 años y su alegría, tenía la cabeza bajo los escombros y sólo los pies sobresalían. Martínez, en cambio, apenas si se habrá dado cuenta de su infortunio: quedó virtualmente decapitado. "A mi otro primo, Daniel, lo encontré en una piecita del fondo. Le grité si estaba bien y me dijo que sí, pero que tenía las piernas aprisionadas." Fue uno de los primeros en ser hospitalizado en la sala de urgencia del Hospital Argerich. Allí llegó luego el padre de Manuel Gómez y recibió, sin una mueca, la noticia de la muerte de su hijo, antes de preguntar qué ómnibus podía tomar hasta el Hospital Ramos Mejía, donde fue depositado el cadáver.

La vida no tiene el mismo valor en cualquier lugar de este país. La mayoría de los albañiles accidentados ayer, en un derrumbe que pudo haberse evitado si la negligencia criminal no hubiera ganado la partida, se conocían del barrio San Juan, detrás de la base aérea de Morón. "Muchos chicos están desocupados y se avisan entre ellos cuando hay un trabajo", certifica la tía de los Arias. "Mamá dice siempre que no está tranquila hasta que llegamos", dice ahora comprendiendo Walter, hijo también de un obrero de la construcción.

El sereno de la obra, al que todos conocen como el Viejo Rosa, contó a los curiosos cómo se hizo la evacuación y el conteo de vivos, muertos y heridos. Dos horas después, ningún miembro de la empresa propietaria había llegado. Un cartel que sobrevivió al derrumbe tiene la inscripción "Estudios Banalal". Pero mientras las cuadrillas de rescate seguían trabajando, la versión de que la compañía contratista era la misma de las Galerías Pacífico ya había cundido entre vecinos y mirones.

Las estadísticas dicen poco y rara vez están a tiempo. "Pero esto se está pareciendo a una epidemia", opinó Rubén Núñez, de la cuadrilla municipal de apuntalamientos. Junto a los médicos del CIPEC y los bomberos, fueron los primeros en llegar. El sabe por qué lo dice. "El miércoles hubo otro derrumbe en Chiclana y Virrey Liniers y nadie le dio bola."

El único camión de la brigada hace guardia permanentemente y sus miembros saben que cada vez hay más trabajo. También el chofer de la ambulancia municipal, un NN por precaución, sabe que es así. "Hace semanas que paso por acá y será porque mi viejo era albañil, pero siempre pensé que algún día nos iban a llamar de esta obra por esta medianera."

En la ciudad de ocho millones de historias, la vida no vale nada.

M. Manusia



Derrumbe en Congreso. Un bis de las Galerías Pacífico.
La negligencia ganó la partida. La vida no vale nada.

California en movimiento

Durante 20 segundos tembló un área de 200 kilómetros ubicada en el sur de California, incluyendo el centro de Los Angeles, a consecuencia de un terremoto que alcanzó los 6,2 grados de la escala Richter. Las primeras evaluaciones señalaron que habría un muerto e importantes daños materiales.

El fenómeno le otorgó alarmante actualidad a una conferencia internacional de sismología realizada en Bakú, Unión Soviética, donde científicos locales y de Estados Unidos admitieron la relación que existe entre las pruebas nucleares subterráneas y los terremotos. Los especialistas militares de las dos potencias, para hacer más inquietante el futuro de la humanidad, no descartan sin embargo la posibilidad de provocar sismos artificiales, utilizándolos como armas contra un país "enemigo".

El temblor hizo oscilar los rascacielos de la ciudad de Los Angeles, los vidrios estallaron en muchas de las casas y las bibliotecas se quedaron sin libros en los estantes. En Pasadena, el suelo se abrió y se tragó literalmente el edificio donde funcionaba un cine, mientras que el Ayuntamiento sufrió fisuras importantes.

Opinión

Por Alfredo Esteban*

Abaratar la muerte

Por estos días, resulta que una forma de moderar los costos empresarios es limitar las indemnizaciones por despido (morte civile en una sociedad con cifras vergonzosas de desocupación) o por enfermedades y accidentes laborales (muerte cierta en no pocas ocasiones).

Hemos asistido hace muy poco a un espectacular accidente en la obras de "shopingización" de las Galerías Pacífico, al que ayer se sumó otro derrumbe, en el que dos obreros de la construcción quedaron atrapados para siempre.

Sólo en la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires se produce cada 7 minutos un accidente de trabajo con producción de incapacidad que, para el año 1986 representó un total de un millón cuatrocientas mil jornadas perdidas por accidentes laborales.

Tres veces por día se produce un accidente con la muerte o la incapacidad permanente del trabajador.

El aserto *Más vale prevenir que curar* es parte de nuestro lenguaje corriente. Pero será bueno decir que su autor fue Bernardino Ramazzini, médico italiano que, haciendo mención a la *Salud de los trabajadores* inscribió esta frase en el año 1701.

Casi tres siglos han pasado y su aplicación en materia de salud laboral aún está muy distante, ya que salvo excepciones las condiciones y medio ambiente laborales son deplorables, a pesar de la normativa vigente en la materia.

A esta situación se suma una gran oferta de mano de obra, por lo que se impone redefinir el accidente de trabajo en este marco, cuyas causas exceden los conceptos tradicionales para transformarse en una consecuencia social.

Tradicionalmente el accidente es algo inesperado, imprevisible, que súbitamente afecta la salud de un operario. Pero resulta que asistimos con inusitada frecuencia a episodios que rebaten esta definición punto por punto, y es entonces algo previsible y no pocas veces alertado por los propios trabajadores con anterioridad y conminados a trabajar en esas condiciones, desprovistos de las protecciones necesarias para su desempeño, sin el entrenamiento adecuado, ni la información por parte de la empresa o la supervisión. No podemos negar entonces que en el accidente intervienen:

- Temor a la desocupación.
- Necesidad de trabajar en "cualquier cosa".
- Aceptación de condiciones deplorables de labor.
- Jornadas prolongadas por horas extras para incrementar el salario.
- Relaciones laborales nulas, represalias ante la sindicalización.
- Modalidades de trabajo por agencia o "contratados" con escaso entrenamiento.
- Nuevas prácticas laborales con multiplicidad de tareas que nos llevan nuevamente a la falta de entrenamiento y profesionalidad.
- Presencia de premios por productividad, incentivos, presentismos, que inducen a trabajar, a veces, en malas condiciones de salud al trabajador, o en jornadas extenuantes e incluso sin días de descanso semanal.

La numeración podría ser más extensa pero están enunciados los más importantes. Por ello me parece que se equivocan al proponer economías poniendo el acento en el monto de las indemnizaciones y no procurando mejorar las condiciones de trabajo, tal cual lo prescriben las leyes, que no son cumplidas con la frecuente tácita aprobación de los mismos que hoy quieren abaratar la invalidez y la muerte por accidente.

* Médico laboral.

RECONQUISTAN LOS PUESTOS FRONTERIZOS



FINAL DE FUEGO

Tras fuertes enfrentamientos que dejaron decenas de muertos, el poder central yugoslavo anunció la reconquista de los puestos fronterizos y firmó con Eslovenia un cese del fuego. La CEE envió a su troika para intentar alcanzar una solución. Washington critica a Belgrado.



Los camiones que intentaron frenar el avance de los tanques.

(*Por Claudio Uriarte*) El Ministerio de Defensa de Yugoslavia y la secesionista República de Eslovenia acordaron un alto el fuego después de que el ejército del poder central anunciara que había logrado reconquistar todos los puestos fronterizos eslovenos con Austria, Italia y Hungría, una versión que fue sustancialmente confirmada por guardias fronterizos austríacos. El cese del fuego —que sólo era respetado parcialmente por las fuerzas federales yugoslavas— siguió en pocas horas a la decisión de la Comunidad Económica Europea de enviar a Belgrado a su troika dirigente para tratar de encontrar una solución a la crisis, tras una jornada que mostró un marcado viraje de las simpatías diplomáticas de Europa en dirección de Croacia y Eslovenia, probablemente por la materialización del espectro de la guerra. La troika comunitaria convergió con la oferta del premier federal Ante Markovic de una tregua de tres meses durante la cual las repúblicas suspenderían su declaración de independencia y el ejército yugoslavo se replegaría a sus cuarteles, pero no quedaba claro cuáles serían los términos precisos del armisticio entre milicias y ejército, y voceros de las dos repúblicas anticiparon que la independencia es irreversible. Los enfrentamientos dejaron ayer decenas de muertos más.

Los combates se sucedieron durante toda la noche del jueves al viernes. La mayor parte de la actividad militar consistió en la reconquista de los puestos fronterizos, pero también se registraron ataques aéreos contra los aeropuertos de Liubliana (que según toda evidencia seguía aún en poder de la milicia secesionista) y Moribor contra las autopistas que conducen a Austria e Italia y contra varias ciudades de frontera. Los ataques a los puestos tuvieron fuerte

Ojos que no ven, desintegración que no sienten

The Guardian
De Londres

(Por Jonathan Eyal, Londres*) **Los intentos por otros Estados de mantener unida a Yugoslavia quedarán como un testimonio de una política confusa implementada muy tarde y con una testaruda determinación que desafía las realidades. Finalmente, han apresurado la desintegración del país.**

El enfoque europeo de los problemas de Yugoslavia ha sido gobernado por simples proposiciones. La primera es que los Balcanes representan un área de inestabilidad, una región donde las disputas étnicas, territoriales e históricas están irremediablemente entremezcladas. Debe evitarse perturbarlas, por lo tanto, a toda costa. La segunda es que la desintegración de Yugoslavia no sólo crearía un vacío peligroso en los Balcanes sino que alentaría movimientos separatistas en otros lugares de Europa. Finalmente hay una fe no verbalizada en el poder de un diálogo razonado y la desconfianza instintiva ante cualquier nuevo movimiento nacionalista.

La mayoría de las presunciones siguen siendo debatibles, especialmente porque el caso de Yugoslavia es único en los Balcanes: a diferencia de algunos de sus vecinos, el conflicto no es entre un Estado nación y minorías étnicas. Más bien, sigue siendo una lucha sobre la naturaleza de un país en el que ningún grupo tiene una clara mayoría y que se ha mantenido unido o bien a través de una dictadura real serbia o por el gobierno de un partido.

Los actuales problemas de Yugoslavia comenzaron con la desintegración del régimen comunista del país y el ascenso de Slobodan Milosevic como gobernante de Serbia. Europa, ahora determinada a sostener las fronteras de Yugoslavia no hizo nada cuando Milosevic aplastó al movimiento nacionalista albano y disolvió la autonomía de Kosovo y Vojvodina.

Milosevic bloqueó la elección de un nuevo presidente federal, alimentó los choques étnicos, se apropió de fondos federales sin la aprobación de nadie, amenazó con extender las fronteras de Serbia y usó una fuerza militar dominada por los serbios para dispersar las demostraciones prodemocráticas en Belgrado.

Mientras el conflicto se desenvolvía, muchos Estados al unísono y como loros repetían su demanda: Yugoslavia debe permanecer unida y solucionar sus problemas. La realidad era que la mezcla de corporativismo y nacionalismo de Milosevic —tan familiar en los Balcanes— impedía un diálogo significativo. Cuanta más unidad demandaba Europa, más convencidos estaban Milosevic y sus amigos de que tenían un cheque en blanco para hacer lo que quisieran.

Durante un tiempo se contemplaron varias combinaciones de incentivos y sanciones. Estados Unidos optó por el enfoque del garrote: antes, ese año, decidió suspender su reducido programa de ayuda, pero Washington fue rápidamente persuadido de que esto tenía poco efecto en Serbia. La Comunidad Europea optó por la zanahoria: al prometerle al gobierno federal créditos y acuerdos comerciales, mientras mantuviera funcionando el país. Sin embargo, a diferencia de muchos otros Estados, los vecinos de Yugoslavia no pudieron darse el lujo de ignorar los problemas del país. Y se está revelando que su enfoque fue totalmente distinto, porque se concentró en manejar una situación de permanente cambio, en lugar de sostener objetivos no realistas. Sus esfuerzos fueron rechazados finalmente por un delicado juego político, conducido a puertas cerradas y de poca relevancia para los problemas de Yugoslavia.

Cuando la actual ola de violencia comenzó, el ministro de asuntos exteriores de Austria, Alois Mock, pidió la creación de un comité europeo de "hombres sabios" para mediar entre las repúblicas yugoslavas. Su ofrecimiento, que mantenía la esperanza de por lo menos demorar los movimientos secesionistas, fue dejado de lado por Estados que sospechaban que la verdadera intención de Mock era aumentar la posición de su país para integrar la Comunidad Europea. Catherine Lalumiere, secretaria general del Consejo de Europa, se ofreció como otra mediadora. No encontró interlocutores, en gran parte porque la Comunidad Europea considera las actividades de su organización como competencia potencial.

El juego continuó. En una elaborada puesta en escena durante un almuerzo de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa en Berlín, la semana pasada, el ministro de Relaciones Exteriores de Yugoslavia delineó sus problemas. El representante de Luxemburgo (cuyo propio país es en realidad más pequeño que los "no viables" Croacia y Eslovenia) rápidamente condujo a la adopción de una declaración que, después de algunas enmiendas por parte de Hungría, llamaba al establecimiento de la democracia y la unidad en Yugoslavia.

Vitoreado como un gran logro, el documento tuvo un efecto contrario: Eslovenia, hasta entonces reticente en su colaboración con Croacia, decidió que enfrentada con el aislamiento potencial necesitaba de todo el apoyo que pudiera conseguir. El resultado fue la casi simultánea declaración de independencia de las dos repúblicas, lo que precisamente la conferencia de Berlín buscaba evitar.

Lo cierto es que la política hacia Yugoslavia ha sido oscurecida por grandes dosis de hipocresía: los gobiernos sospechaban que el país estaba perdido, pero se negaban a considerar ninguna alternativa. Ahora que existe la elección, la mayoría de los Estados de Europa siguen asegurando que no reconocerán la independencia de Eslovenia y Croacia.

Por una vez, pueden tener razón. Mientras es improbable que este enfoque pueda mantener unido al país, al menos puede prevenir que la violencia se desparrame al detener la cooperación con cualquier república de Yugoslavia que recurra a la fuerza.

Sin embargo, para ser efectiva, esta política debe ser considerada como un expediente a corto plazo y debiera ser lo suficientemente flexible como para desalentar a cualquiera que busque la reimposición de una dictadura en todo el país. El enfoque de los problemas de Yugoslavia no debe estar más basado en aspiraciones, debe ser gobernado por opciones y realidades existentes, tan desagradables como puedan resultar.

* *Jonathan Eyal es director de Estudios en el Royal United Services Institutes for Defence Studies, Inglaterra.*





"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado


Los cuerpos de dos pilotos de helicópteros abatidos.

protagonismo de tanques, pero la fuerza aérea fue necesaria en todos los casos para doblegar la resistencia miliciana, lo que determinó numerosas incursiones de aviones y helicópteros de combate yugoslavos en el espacio aéreo austríaco. La lucha por la reconquista de los puestos se desarrolló con gran ferocidad, llegándose a registrar ataques contra casas, barreras de camiones, automóviles extranjeros en el puesto fronterizo de Sentilj, que conduce a Austria, y disparos de misiles contra el túnel de Karavanke, que lleva hacia ese mismo país. La mayor parte de los muertos de ayer cayó en el curso de estos combates: tres yugoslavos en una barricada eslovena en la región de Ormoz (fronteras con Austria y Hungría), un esloveno en Maribor (frontera austriaca), otros dos en tres duelos sucesivos en Poljan (frontera austriaca), donde el ejército yugoslavo combatió con lanzagranadas y metralletas y la milicia replicó con cañones antitanque. Al fin del día había versiones contradictorias sobre la identidad de quienes detentaban el control de tres o cuatro puestos fronterizos con Austria.

La situación no cambió hasta el anuncio por el ejército yugoslavo de que había cesado sus operaciones en Eslovenia y el acuerdo de cese el fuego, que fue pactado entre el ministro de Defensa Veljko Kadijevic y el presidente esloveno Milan Kucan. Inmediatamente, el premier Markovic dio la noticia por TV y convocó a todos los presidentes de repúblicas a una nueva reunión en Belgrado para tratar de resolver la crisis. Al mismo tiempo, el gobierno de Eslovenia envió un mensaje a las Naciones Unidas pidiendo una reunión urgente del Consejo de Seguridad, y declaró que el alto el fuego no significaba que Eslovenia estuviera dispuesta a dar marcha atrás en su proceso de independencia. Algo después, Markovic propuso en Belgrado que el croata Stipe Mesic asumiera la presidencia federal, paso que había sido bloqueado por Serbia en las últimas semanas y que fue uno de los desencadenantes de las declaraciones de independencia de las dos repúblicas. El gobierno de Croacia, cuyo territorio se mantuvo relativamente tranquilo, no dio señales positivas y horas antes había ordenado la movilización de todo su ejército, considerablemente mejor armado que las milicias eslovenas. La cancillería eslovena afirmó que sólo se negociaría si los soldados yugoslavos volvían a sus cuarteles, lo que implicaba que abandonen los puestos reconquistados en dos días de guerra.

Yugoslavia necesitaba ''atar'' las fronteras exteriores del viejo Estado multinacional para poder proceder a la reducción de las milicias croatas y a la eliminación de las nuevas fronteras tendidas entre Croacia y Eslovenia en su condición de "Estados independientes". El primer balance de la operación parece exitoso, pero la naturaleza brutal de la represión, que fue suficiente para motivar la protesta de la comunidad internacional, constituye un elemento sumamente improbable como nuevo eje fundante de la unidad yugoslava.

La troika en Belgrado

La troika dirigente de la Comunidad Económica Europea, integrada en este momento por los cancilleres de Luxemburgo, Italia e Irlanda, inició ayer una difícil mediación en Belgrado después de que la CEE aprobara poner en marcha los mecanismos de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación en Europa para tratar la situación yugoslava. El hecho, acoplado con una amenaza de cesar toda ayuda económica a Yugoslavia, subrayó un cambio contra Belgrado de las simpatías internacionales, al que se sumó Estados Unidos, que primero manifestó su ''fuerte apoyo'' a la convocatoria de la Conferencia de Seguridad y luego reprochó al gobierno federal yugoslavo ''el uso excesivo de la violencia'' en Eslovenia y anunció que se ''reexaminará'' en coordinación con la CEE el programa de asistencia norteamericana a Yugoslavia.

La misión relámpago de la troika, presidida por el luxemburgués Jacques Poos, estableció al llegar a Belgrado que ''estamos aquí para pedir el cese del fuego, pero también la suspensión de la declaración de soberanía'' por Croacia y Eslovenia. Con todo, las declaraciones políticas estaban virando a favor de las repúblicas y en contra de Belgrado, especialmente en Alemania, donde el canciller Helmut Kohl sostuvo que ''nosotros no podemos permitir que se dispare en Europa'', y Hans Dietrich Genscher, ministro de Relaciones Exteriores, fue un paso más allá al decir que ''las viejas fuerzas comunistas serbias están buscando un choque ideológico con las repúblicas democráticas''.

Otro foco de hostilidad hacia Belgrado fue Austria, cuyo canciller Alois Mock formalizó una protesta ante Yugoslavia por violación del espacio aéreo austríaco y sostuvo en una reunión política de su partido: ''La obligación de todo país libre es ponerse del lado de la democracia, no importa donde sea, cuando ésta es amenazada por tanques y armas. La época del comunismo de los tanques debe pertenecer definitivamente al pasado. Aunque respetamos el principio de no interferencia en los asuntos de otro país, no cabe duda de que nuestra simpatía está del lado de los procesos democráticos en Eslovenia y Croacia''.

ECONOMIA BRASILEÑA

Al trote de un Cavallo

Insistentes versiones anunciaban en Brasil un paquete económico para setiembre con una maxidevaluación del cruzeiro, un tarifazo, y una dolarización que sigue los pasos de Cavallo.

Una maxidevaluación del cruzeiro, un tarifazo en todos los servicios públicos, un desbloqueo de los fondos congelados en los bancos desde la asunción de la dimitida Zélia Cardoso, un ablandamiento de las posturas frente a los acreedores internacionales, y un programa de convertibilidad (''dolarización'') son, según los trascendidos, algunos de los puntos que el gobierno de Fernando Collor de Mello incluirá en un nuevo paquete económico que lanzaría a más tardar en setiembre, siguiendo bastante estrechamente las pautas del programa argentino de Domingo Cavallo. El gobierno no ha abierto oficialmente la boca, pero admitió que el ministro de Economía, Marídio Márques Moreira, ha mudado su despacho para consultar más frecuentemente con Collor, y como primera confirmación sobre la reorientación en el tema deuda externa anunció severas represalias contra las empresas públicas que no aporten en fecha al fisco para cumplir el lunes con la primera cuota del último ''preacuerdo'' con los acreedores.

Los trascendidos sobre el plan comenzaron a circular al día siguiente de que el gobierno sufriera su primera derrota de envergadura, aunque sobre un tema no crucial, en el Parlamento, por un inesperado cambio de bando de buena parte de los actuales aliados de Collor, quien no tiene más que una representación marginal en la legislatura y depende de coaliciones ad hoc. Por 329 votos contra 111, los diputados rechazaron, el miércoles, una propuesta de aumentos discriminados para los funcionarios públicos que el ministro de Justicia y coordinador político de la presidencia, Jarbas Pasarinho, presentó luego de intensas consultas con los partidos de derecha que son la actual base de sustentación de Collor. El jueves, Pasarinho calificó su propia derrota como ''estrepitosa'' y presentó su renuncia a Collor, pero dada la rápida confirmación que éste le brindó en el cargo, ayer se especulaba con que el ministro había intentado sobre todo asustar a los aliados, presionándolos para que tomen conciencia de que otra voltereta similar podría hacer estallar el actual equilibrio político. Ya confirmado, ayer Pasarinho insistía en magnificar su propia derrota y los aliados en considerarla un ''accidente técnico.''

En la misma jornada, una inusual troika de negociadores de la deuda externa, compuesta por los titulares actual y anterior del cargo, y el jefe del banco central, salió de gira para dialogar con los acreedores privados en todos los puntos financieramente cardinales: EE.UU., Europa, Japón. Van respaldados por el ultimátum a las empresas públicas para que cubran su parte de los 900 millones de dólares que Zélia se comprometió en abril a oblar, como parte de dos mil millones de ''buena voluntad'' que deberían saldarse hasta diciembre, en un total de ocho mil quinientos millones de intereses atrasados desde 1989. En el memorando de Zélia, Brasil sólo se comprometía a pagar los restantes 6500 si los acreedores refinancian todas sus acreencias (52.000 millones, de un total de 120.000 millones de deuda brasileña), pero todo hace pensar que Collor dará ahora marcha atrás o pedirá una refinanciación menos generosa, para obtener un respaldo moral similar al de Cavallo.

DEJA EL PARLAMENTO

Thatcher se corta sola

Tras haber reaparecido una única vez como oradora en los Comunes el miércoles para fustigar la unificación política de Europa, la recientemente fundida Dama de Hierro anunció ayer que no se presentará en las próximas elecciones legislativas (a realizarse antes de junio de 1992) para el escaño que ocupa desde 1959 por la circunscripción de Finchley, en el norte de Londres. Margaret Thatcher, que sólo guardó discreto silencio durante apenas unas semanas tras su renuncia al cargo en noviembre, venía torpedeando a su sucesor John Major con crecientes críticas entre bastidores por el curso más moderado que éste estaba adoptando en cuestiones económicas y sobre todo por haber aceptado en parte la necesidad de coronar la unificación económica de la CEE con una unificación política.

Si bien Thatcher desmintió insistentemente que vaya a hacer campaña contra Major, simultáneamente dijo que dejará la banca ''para ser más libre de decir'' lo que piensa. Tras años de campaña contra la ''burocracia de Bruselas'' y ''el proyecto socialista de crear un Estado de la CEE'', Thatcher descubrió ahora una forma más potable de presentar sus viejas ideas convirtiéndose en abanderada de la apertura hacia el Este, pues confía en que los engorrosos trámites que la incorporación de los países de Europa Oriental a la Comunidad demandarían podrían volver totalmente imposible la aspiración francoalemana de ''unificar políticamente'' a la CEE. Aunque presentó su renuncia a la reelección como cuestión de conciencia, toda la dirigencia conservadora y hasta su propio portavoz le pidieron que lo hiciera para no correr el riesgo de una derrota (los conservadores están unos cinco puntos detrás del laborismo en las encuestas) y no obligar al partido a defenderla de la actual ola antithatcheriana.

a/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, ''La Jornada'', ''El País'', ''The New York Times Magazine'', ''Interview'', Prensa Latina y ALASEI.

Bush amenaza a Saddam con un nuevo ataque

Tiros al aire disparados por iraquíes ante enviados de la ONU que pretendían verificar instalaciones nucleares fueron interpretados como "violación del cese del fuego".


AFP

George Bush se reunió con sus asesores para analizar el episodio.
"Esa bestia (por Saddam) renegó de su compromiso."

Cuando el conflicto del Golfo Arábigo (o Pérsico) había casi pasado al olvido, un incidente entre centinelas de una instalación nuclear iraquí con inspectores de las Naciones Unidas volvió a activar el aparato militar de Estados Unidos, cuyo presidente George Bush consideró que el hecho —los funcionarios de la ONU dicen que los guardias efectuaron disparos al aire— representa una "violación al cese del fuego" y amenazó indirectamente con reanudar las hostilidades. El jefe de la Casa Blanca estuvo reunido con sus asesores en materia de seguridad y algunos militares comenzaron a recontar tropas, naves y aviones que permanecen en la región. En Bagdad el gobierno difundió un comunicado en el que se informa que fue dada la orden para que los inspectores puedan actuar libremente, mientras que el Consejo de Seguridad de la ONU decidió enviar una delegación para conversar con Saddam Hussein y al mismo tiempo exigió al líder iraquí que facilite las inspecciones.

Cuando se firmó el cese del fuego definitivo tras la derrota iraquí en la guerra del Golfo, el gobierno de Saddam Hussein se comprometió a destruir todo su arsenal químico, bacteriológico y, si lo hubiera, nuclear. El proceso de eliminación de este material tendría que ser supervisado por inspectores de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) y por funcionarios de la ONU a través de una comisión que encabeza Rolf Ekeus.

El domingo pasado, luego de haber escuchado las denuncias de funcionarios norteamericanos, los miembros de la Comisión Internacional designada por la ONU para la supervisión del proceso de destrucción de armamentos no convencionales intentaron inspeccionar la base de Abu-al-Ghraib, cerca de Bagdad. La entrada se demoró por 72 horas a raíz, según la versión iraquí, de que el oficial encargado de firmar la autorización no fue localizado con motivo de la celebración de la festividad musulmana "Eid-al-Adha". Los funcionarios aseguran que sólo se les permitió entrar después de que fueron retirados los equipos que supuestamente servirían para la fabricación de armamento nuclear.

Este antecedente obligó a los inspectores a tomar sus recaudos durante su visita a otra base, cerca de la localidad de Fallujah. Cuando se les impidió el paso, quedaron a la expectativa y apenas observaron la salida de grandes camiones se ocuparon de tomar fotos, actitud que provocó el disgusto de los centinelas que dispararon al aire.

El subsecretario de Relaciones Exteriores iraquí, Nizar Hamboun, dijo anoche que los "movimientos sospechosos" detectados en Abu-al-Ghraib estaban relacionados con trabajos de reparación de un puente destruido durante la guerra, explicó los motivos burocrático-religiosos por los que se habría demorado la autorización para el trabajo de los inspectores y tras desmentir que su país tenga intenciones de fabricar armas nucleares acusó a los miembros de la AIEA de "parcialidad". Recordó que la mayoría de los miembros de la entidad son norteamericanos o de las naciones aliadas.

En Estados Unidos el presidente George Bush dijo acerca de su colega Saddam Hussein que "esa bestia" había renegado de su compromiso de desarme y lanzó una amenaza velada. Aseguró que si Saddam no cambiaba de actitud, se utilizarían "todos los medios necesarios" para garantizar la aplicación del cese del fuego. Algunos funcionarios norteamericanos calculaban —según reveló el diario *The Washington Post*— que se podrían emplear "para imponer el cese del fuego" una escuadrilla de 24 bombarderos F-117, dos portaaviones (con un centenar de cazabombarderos) y cerca de 50.000 soldados que permanecen en la región.

4 MUERTOS Y 21 HERIDOS

Otra bomba para España

Cuatro personas murieron y otras veintiuna —entre ellas tres niños— resultaron heridas a raíz de un atentado terrorista en la cárcel de Sevilla 1 (sur) donde explotó un paquete bomba. Si bien el hecho no fue reivindicado por ninguna organización, todas las miradas están dirigidas hacia los separatistas de la ETA (País Vasco y Libertad) que vienen operando particularmente en Madrid, Barcelona y Sevilla. En un comunicado difundido por el diario independentista vasco *Egin*, la ETA aseguró haber cometido este mes ocho atentados, de los cuales dos fueron realizados en Italia.

La explosión en la cárcel sevillana se produjo a las 11.30 (hora local) que equivale a las 6.30 de Buenos Aires. Las fuerzas policiales habían detectado dos paquetes bomba, uno fue desactivado y el otro —de 7 kilos— estalló. El establecimiento sufrió graves daños y las víctimas tuvieron que ser extraídas entre los escombros. Anoche habían muerto cuatro de ellas, mientras que otras cinco se encontraban en grave estado. También resultaron heridos tres niños que permanecen bajo observación y trece personas más tuvieron heridas leves y ya fueron dadas de alta.

El atentado se produjo en momentos en que la Audiencia Provincial de Sevilla (tribunal regional) juzga al presunto miembro de la ETA, José Arrese Gárate, lo que hace pensar a las autoridades policiales que la organización separatista vasca estaría detrás de la operación. Además, la última ofensiva etarra tiene como objetivo principal tres ciudades: Madrid, como capital de España; Barcelona porque será la sede de los próximos juegos olímpicos y Sevilla porque allí funcionará la Exposición Universal con motivo del Quinto Centenario. Todo un escenario para obtener buena publicidad.

Al mismo tiempo, ETA combina sus atentados con señales hacia el gobierno de Felipe González para establecer negociaciones políticas. Recientemente, la coalición separatista vasca Herri Batasuna invitó al gobierno español a negociar "una paz honrosa" e incluso propuso al presidente de Francia, François Mitterrand como mediador. La cadena de atentados no entraría en contradicción con esta actitud, porque es sabido que nadie negocia con un enemigo que está en retirada. De allí que el brazo militar de la organización intente mostrar que cuenta con un potencial ofensivo considerable.

Probablemente con esa intención, la ETA publicó en el periódico *Egin* un comunicado en el que se atribuye ocho atentados cometidos en el último mes. Entre ellos, los asesinatos de un teniente de la Fuerza Aérea (5 de junio), dos policías madrileños (12 de junio), un presunto narcotraficante de Rentería (día 13) y un guardia civil de Trapagaran, Vizcaya, también el 13. Además, reivindica la explosión de una bomba en un bar de Hernan (Guipuzcoa), la de un coche bomba del domingo pasado en Madrid, y otros dos ocurridos en Milán y Bolonia (Italia).

Apenas 48 horas antes de que comenzara el cómputo de la ETA, el pasado 29 de mayo, habían muerto nueve personas en Vich, Cataluña, también como producto de un atentado. En los últimos trece años, las operaciones de la organización separatista vasca sumaron 600 víctimas, mientras que —fuera del accionar policial y militar— 27 personas supuestamente partidarias de los etarras fueron asesinadas por los llamados Grupos Antiterroristas de Liberación (GAL). El accionar de los GAL es investigado por la justicia española, ante la cual tuvo que declarar, por escrito, el propio presidente Felipe González, dado que la organización funcionó bajo su gobierno.

SABADO A LA NOCHE ENTRE LAS SOGAS

Mientras el cuerpo aguante

Juan Martín "Látigo" Coggi enfrentará al brasileño Antonio Madureira y Jorge "Roña" Castro al mexicano Francisco Cuesta.

Alejandro Elías



Juan Martín Coggi

"Vivir es un riesgo"

(Por S.V.) *—Perder el título debe ser como ver hundirse el mundo...*

—No. En ese momento no sentí nada. Fue después. Estaba mentalmente en otro lugar. Cuando llegué a Brandsen me di cuenta, ahí pensé largar el boxeo, dedicarme a correr en auto. Tenía vergüenza. Pero perdí porque estaba mentalmente en otro lugar, no era el rival con el que me habían preparado para pelear. Perdí con un hombre limitado.

—Yo sé que a usted no le gusta hablar del tema pero ¿cuánto tiempo fue pupilo de Zacarías?

—Catorce años.

—Poniéndose psicoanalítico es como perder al padre.

—Usted lo dijo. Yo para esa pelea perdí un padre y si me tengo que sentar a pensar por qué se produjo la separación de don Santos no me lo puedo creer. Por dos porciones de pizza.

—¿Cómo por dos porciones de pizza?

—Es largo de contar. Ese domingo, a ocho o diez días de la pelea, salí a comer pizza con mi señora y... bueno... se desencadenó la discusión por eso. Era mi aniversario de casado, él se enojó. Se encerró en su pieza y a la noche cuando bajó, me dijo que había llamado a Rivero, mi manager, y yo quedaba fuera de la sociedad. Le contesté que en ese caso el que se iba del equipo era él porque yo tenía el 75 por ciento de las acciones. No sé cómo llegamos a eso. Yo siempre lo había dejado decidir porque lo respetaba como a un padre. Después me agarró un ataque de nervios, pasó un desastre. Al otro día estábamos comiendo tranquilos y Martín, el pibito mío, me dice: "Papá ¿no te vas a volver a poner loco como anoche?".

—No lo dramatice. Pasa en cualquier relación amor-odio.

—Sí, pero no sé cómo decirle. Yo me crié al lado de él. Le aguanté muchas cosas. El me daba una orden y yo bajaba la cabeza y obedecía, aunque no tuviera la razón. Pero ahora tengo treinta años, ya no soy un chico. Nunca le falté el respeto, si tenía que pasarme un mes concentrado, me quedaba, nunca pudo decir que trasnochaba. Porque no era así. Aprendí a bailar a los 21 años. No soy un tipo de la noche, no me gusta la farra... Nací boxeador.

—Le gusta todo lo que es peligro: boxear, correr...

—Y cazar chanchos. Me gusta el riesgo. Cuando vamos a cazar, son hectáreas y hectáreas de pajonal, de ciénaga. No sólo hay que cazarlos, hay que traerlos y caminar con el chancho al hombro. Cuando volvemos decimos "nunca más, nunca más", estamos llenos de barro, cansados, parece que volviéramos de Vietnam. Pero vivir es un riesgo. Yo viajo todos los días de Brandsen a Buenos Aires y me corrieron dos veces. Puse el auto a 220 kilómetros, por eso no me agarraron.

—¿Qué pelea le gustaría ganar?

—Todas.

—No es lo mismo pelear con un buen boxeador que con un paquete.

—No hay paquetes. Son peligrosos. Hoy estuve haciendo guantes con un pibe que técnicamente no podía ni tocarme pero me complicó, me calenté y me recomplicó. Un hombre desmañado, que no tenía dirección en los golpes pero me puse loco y me recomplicó. Antes había más respeto en el gimnasio, uno era el campeón y llegaba y le dejaban la bolsa. Hoy hay que hablar con el técnico a ver si uno la puede usar.

—¿Por qué entrena en la Federación, entonces?

—Cuando salí campeón del mundo me ofrecieron un camarín y le dije a Lectoure que no. El gimnasio es el ruido de la bolsa, la sangre que vuela, el ruido del piso, la soga, el escupitajo, eso es el gimnasio. Este no es un gimnasio de jazz, es un gimnasio de boxeo.

Historias de hombres golpeados

(Por Susana Viau) Un punto en la tarjeta de un jurado y la corona que sobrevivió a seis defensas fue a parar a otra cabeza. Aun destronado es la única figura que siguen atentas las tres hileras de curiosos que se apretujan contra las cuerdas de los dos cuadriláteros del gimnasio José Oriani de la Federación Argentina de Box. Ese, que con cabezal y protector de cuero sobre caderas y entrepiernas hace guantes, el que allí sigue siendo llamado, respetuosamente, "el campeón". Juan Martín "Látigo" Coggi, 30 años, 53 peleas como profesional, 63 kilos, pierde los nervios y recibe un par de impactos de lleno colocados por un sparring inexperto, Silvio Rojas, pocas peleas profesionales, envalentonado porque desde su punto de mira no hace guantes, enfrenta al mejor. "Es guapo", comentan, del chico. "Guapo" y no valiente es la palabra preferida para definir en este ambiente al valor, al que "va al frente". "Me falta inteligencia", dice Rojas tocándose con el dedo la sien, con una ingenuidad pasmosa. "Hay que ser inteligente y guapo —explica el preparador—. Los que no son inteligentes duran poco." "¿Ves? Estos son los que terminan mal. Nosotros, ya no. Pero estos chicos son los que ponen la cara y salen hablando solos", comenta de pasada Jorge "Roña" Castro, que observó el puñado de asaltos con una sonrisa que no se le ha caído de la boca. Tiene 23 años, pesa 6 kilos más que Coggi, es campeón argentino y sudamericano, busca el título máximo y es la otra gran atracción de la noche del sábado en Obras Sanitarias.

Santos Zacarías se ha evaporado. Entrena niños por las mañanas, les enseña posiciones, marcan golpes, no combaten. Zacarías pasa la vida en ese gimnasio pero sale a caminar cuando entra Coggi "el campeón". Ha sido su preparador durante catorce años: "No puedo quedarme, me pongo tenso", admite y reconoce que todavía le duele la separación "más que si me hubiera dejado mi mujer". Reconoce que a su ex pupilo las cosas no le han salido del todo bien en este tiempo, pero prefiere no hablar y antes de enfilar hacia la salida con las manos en los bolsillos sobre el impecable traje gris y el sobretodo en los hombros, refunfuña que Castro es bueno pero "le falta Amílcar Brusa", entrenador de Carlos Monzón en los buenos tiempos.

De mal humor, Coggi se quita las protecciones. Hace soga, espejo, bolsa, puching y entonces los ruidos monótonos del gimnasio cambian el ritmo. Hasta para un oído no educado, los golpes en la bolsa se hacen más sonoros, el puching va y viene a una velocidad infernal. Castro, entretanto, ha entrado al cuadrilátero sin demasiada convicción. Agazapado, se nueve apenas. Por fin ataca y cada golpe lanzado se acompaña de una especie de gemidó que el cabezal hace más ronco. Como en las peleas callejeras, donde se ha formado y ganado el mote de "busca roña" y una profesión más riesgosa pero también más rentable que la de lustrabotas o canillita, sus antiguos oficios. La campana, en realidad un timbre, marca los tiempos. El preparador le unta con crema la nariz y los pómulos una y otra vez. Pero no es allí donde siente la molestia. En el fuentón ubicado en el rincón exterior del cuadrilátero sobrenadan escupitajos de variada estirpe, pero nadie parece sentir asco allí ni al fuentón, ni a las botellas de agua mineral de las que todos beben, ni a las colchonetas de gomapluma que concentran mugres y sudores de años.

Dos o tres asaltos y Jorge "Roña" Castro pide parar. Se toca el costado y consulta en voz baja al médico que, maletín en mano, cruza por casualidad el gimnasio. "Es lo que pasa con él —dice el preparador—. Ayer estaba con dolor de vesícula. Le dimos Buscapina y a la noche se comió una paella. Está destrozado. Así no puede entrenar." El no se preocupa demasiado por la tarde perdida. El rival no es de talla. Además, asegura, "soy un boxeador... soy un guapo, ¿no? Con entrenamiento o sin entrenamiento igual ando bien".

Jorge Castro

"Me matan o los mato yo"

(Por S.V.) *—¿Cómo se pasa de molerse a golpes en la calle a descubrir que eso puede ser fortunas arriba de un ring?*

—Mirá, yo nunca soñé que iba a estar en el lugar en que estoy. Pero es la ilusión de cualquier pibe ganar el título y yo soy uno de ésos. La gente habla mal de mí pero no sabe que levanté el boxeo acá, en la Argentina, que yo vine a Buenos Aires y golpeé portones para que me atiendan.

—¿Qué tiempo se pone para ir por el título mundial?

—Pensaba pelear hasta los veintiséis o veintisiete y después nunca más. Hace dos años quise pelear por el título pero el manager pidió un montón de plata y no hubo arreglo. Ahora tengo otra oferta, es poco dinero pero a mí me gusta igual. Yo quiero ser campeón del mundo. Se lo dije a la gente en Norteamérica: por el título pelearía hasta gratis.

—Lo definen como un pegador...

—Yo no me considero un gran pegador, eso sí, me gusta ir al frente. Cuando tengo que pegar, pego; cuando tengo que boxear, boxeo; cuando tengo que noquear, noqueo. Si el contrincante te pone la cara lo vas a tirar, seguro. Yo me considero no un pegador, me considero demoledor. Creo que pasan los rounds y los voy deshaciendo, después se caen solos. Primero se mata el cuerpo, la cabeza cae sola.

—¿Se entrena sistemáticamente o sólo antes de un combate?

—Antes de un combate, una semana o dos. Cuando estoy en mi casa me dedico a empresario. Llevo al sur gente de acá: a Horacio Guarany, a Riki Maravilla, hago festivales de boxeo, voy a todos los pueblitos

—¿Lo suyo sería, entonces, en el futuro, producir espectáculos?

—No. Si puedo ganar lo hago. Si yo sé que voy a perder, no lo hago. Me cuesta ganar plata agarrándome a trompadas arriba de un cuadrilátero para perderla después.

—Se pone los 26 años como plazo. ¿Tiene miedo a los golpes?

—Sí. Yo me doy cuenta de que no hablo como cuando tenía 18 años. Se me traba la lengua, yo me doy cuenta. Por eso quiero dejar de pelear lo antes posible. Si estuviera económicamente bien dejaría ahora mismo. No tengo miedo pero no quiero andar como esos que gritan en la calle o se mueven como si pelearan. La gente los señala y dice: "Eso es un boxeador". En cada pelea entre los que recibís y los que se acumulan son doscientos, trescientos golpes en la cabeza.

—¿La cuida?

—Sí. La gente acá en Buenos Aires cuando hace entrenamientos te pega en la cabeza. Yo no me aguanto eso porque para pegar en la cabeza está el cuadrilátero. Para aprender está el entrenamiento. Para que te peguen en la cabeza subís al ring y que te paguen. Yo no peleo gratis.

—¿Ve box?

—Las mías. Cuando estoy solo en casa, tirado en la cama las estudio.

—¿Va a llenar el sábado?

—Si la gente quiere verme, me sigue. Como a Ringo, no era un boxeador explosivo. La gente lo iba a ver porque hablaba. Cuando vine a Buenos Aires hice eso. Hablaba. Y la gente decía: "Bueno. Vamos a ver a ese negrito agrandado". Ahora no me hace falta hablar. Soy "Locomotora" de verdad. Esto es para inteligentes, no es para brutos. Tiene una lógica. El otro día tiré 37 trompadas en 47 segundos. No quedan reflejos para esquivar 37 trompadas...

—¿Nunca pensó que podía ser usted el que no pudiera esquivarlas?

—No. Yo arriba del ring no tengo amigos. O me mata o lo mato, pero no perdono nunca. A mí no va a venir ningún boxeador a llevarse el pan de mis hijos.

Subiendo la cuesta

Esta tarde, desde las 15.30, Belgrano de Córdoba enfrentará a Central Córdoba de Rosario y Banfield a Instituto de Córdoba en las revanchas correspondientes a la segunda fase del torneo reducido del Nacional B que ascenderá a un equipo a primera división, junto al campeón Quilmes. Los empates logrados por Belgrano y Banfield en los partidos de ida los dejaron con las mejores chances para acceder a las semifinales. Mañana se completará la segunda fase con el encuentro entre San Martín de Tucumán y Douglas Haig de Pergamino. Atlético Tucumán, subcampeón del Nacional B pasó directamente a las semifinales.

Comienza el Mundial '94

"El Mundial '94 comenzará el 8 de diciembre", interpretó Charles Cale, presidente del Comité Organizador de la Copa del Mundo de fútbol al anunciar que ese día, en el Madison Square Garden, de Nueva York, se realizará el sorteo de los grupos eliminatorios. La ceremonia, en la que se dividirán en grupos continentales a los 120 países participantes de las eliminatorias, será precedida por una serie de actos promocionales y tal vez por un partido de fútbol.

Connors es cien veces mejor que la lluvia

Siempre que llovió, paró. El que no para es Jimmy Connors, quien ayer ganó su partido Nº 99 sobre el césped de la catedral del tenis.

La lluvia se hizo humo cuando el gran brujo del tenis pisó el césped de Wimbledon. A los 38 años, el norteamericano James Scott "Jimmy" Connors modela un ejemplo inédito en la historia del tenis mundial: continúa en un primer nivel a casi veinte años de su debut en el profesionalismo. Connors debutó ayer en la edición 1991 del Abierto de Inglaterra con un fácil triunfo ante el finlandés Veli Paloheimo en tres sets. Pocos pueden creer que sea el mismo "Jimbo" que ganara el torneo de singles en 1974 (hace 17 años) y luego repitiera en 1982.

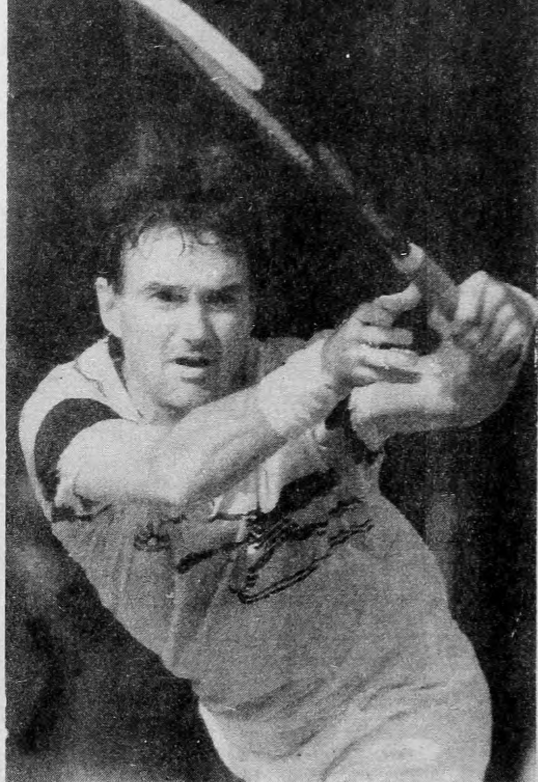
Participante en el torneo gracias a un wild-card (invitación) concedido por los organizadores, Connors —hoy número 221 del mundo— eliminó con contundencia a Paloheimo, 15 años menor y número 100, ganándole por 6-2, 6-0 y 7-5, sin darle la menor oportunidad. Con la victoria en el comienzo de su decimonovena presentación en Wimbledon, Connors quedó clasificado para disputar su centésimo encuentro en los courts londinenses, todo un record en la materia. Enfrentará al norteamericano Aaron Krickstein.

"Todo va muy bien. Estoy en excelente forma y las molestias en la muñeca izquierda, operada en octubre del año pasado, son cosas olvidadas", bromeó Jimbo luego del partido ante los periodistas. Nacido el 2 de setiembre de 1952 en Belleville, Illinois, Connors fue número uno del mundo entre 1974 y 1978, segundo en el escalafón en 1979/82/84 y tercero en 1973 y 1980/81/83. Durante diez años alternó el podio del tenis profesional con Bjorn Borg y Guillermo Vilas, para luego disputarlo con la generación de Ivan Lendl y John McEnroe. Fue el tenista que más semanas consecutivas (159) estuvo en lo más alto del ranking, entre el 29 de julio de 1974 y el 16 de agosto de 1977, cuando Guillermo Vilas lo derrotara en la recordada final del Abierto de los Estados Unidos, en Forest Hills.

Si bien fue cayendo en el ranking en la segunda mitad de la década del ochenta (se ubicó cuarto en 1985 y 1987, séptimo en el '88, octavo en el '86 y decimocuarto en 1989) se mantuvo en los primeros puestos hasta el año pasado, cuando la lesión en la muñeca izquierda, ocurrida en el torneo de Milán, lo hizo caer hasta el puesto 936° del ranking, habiendo jugado sólo tres encuentros en el año.

A dieciocho años de su debut profesional, Connors ganó 109 torneos (ocho de Grand Slam), obteniendo sus dos últimos certámenes en 1989 (Toulouse y Tel Aviv), siendo además finalista en otros 54 torneos. Pero fue campeón por primera vez en Wimbledon, cuando ganó el cuadro de dobles de 1973 junto con otro inefable mago de la raqueta: el rumano Ilie Nastase.

AFP



Jimmy Connors. Jugó en Wimbledon y paró la lluvia.
La victoria de ayer le permitía jugar su partido 100 en Wimbledon.



All Blacks ante Los Pumas B

El seleccionado de rugby de Nueva Zelanda, los All Blacks, jugará hoy ante el combinado denominado Invitación XV (Los Pumas B) el quinto partido de su gira en canchas argentinas. El encuentro que se jugará en el estadio de Vélez Sarsfield comenzará a las 15.30.

Hasta ahora, los All Blacks han ganado los cuatro partidos disputados con relativa facilidad, aunque fueron disminuyendo su rendimiento en la medida en que crecía el nivel del rival.

La diferencia estadística queda marcada en los puntos que consiguieron. Fueron 81 contra Rosario, 38 contra Córdoba, 37 contra Buenos Aires y 21 contra Tucumán.

El combinado argentino está integrado por un grupo de jugadores que, como preparación para el cotejo con los neocelandeses, realizaron tres presentaciones (ganaron en Córdoba 22 a 2, cayeron ante el seleccionado francés Costa Vasca 9 a 17 y vencieron en Rosario 42 a 23). Once de los quince titulares de este equipo ya habían jugado en Los Pumas. Los entrenadores José Javier Fernández y Héctor Méndez sometieron al equipo a una intensa sesión de entrenamiento antes de quedar concentrado en el Hindú Club a la espera del partido de hoy.

Frana ganó un maratón

Javier Frana pudo terminar por fin el "extenso" partido de primera vuelta que sostenía en Wimbledon, eliminando al mexicano Luis Herrera por 3-6, 2-6, 6-3, 6-3 y 6-3. El cotejo había comenzado el martes pasado pero a causa de las continuas lluvias que cayeron durante la semana sobre el All England Lawn Tennis, donde se disputa el certamen, recién se pudo completar ayer, y con fortuna para el argentino, que dio vuelta un partido que en el primer día seguramente hubiera perdido.

Quien no tuvo suerte fue Daniel Orsanic, un joven tenista argentino que llegó al cuadro de Wimbledon procedente de la clasificación. Orsanic cayó batido por la potencia del experimentado Brad Gilbert, quien lo venció por 7-5, 6-1 y 6-1.

En otro resultado que interesa a los argentinos, la francesa Karine Quentrec venció a la australiana Rennae Stubbs por 6-2 y 6-2, y será la próxima rival de Gabriela Sabatini. En el cuadro femenino, ganaron además Steffi Graf, Jana Novotna, Katerina Maleeva y Amy Frazier. Entre los varones pasaron a segunda ronda Boris Becker, André Agassi, Jim Courier, Goran Ivanisevic, Ivan Lendl, Horst Skoff y Tim Mayotte. Los organizadores anunciaron que debido a la extraordinaria demora provocada por las lluvias caídas, mañana domingo se disputará una jornada completa de tenis, quebrando una tradición de 105 ediciones de Wimbledon. Desde 1877, primer año del Abierto, jamás se jugó en domingo.

Duelo

A tres días del duelo con Ben Johnson en la que se ha denominado la carrera de medio millón de dólares, Carl Lewis se expresó en términos despectivos sobre su rival: "Ha demostrado estar muy lento últimamente con lo que queda claro lo importante que era para él el doping". La última vez que se enfrentaron en una carrera de cien metros Lewis y Johnson fue el 24 de setiembre en Seúl, en la final olímpica. Johnson ganó la prueba con un registro de 9,79 segundos, pero fue descalificado al comprobarse en el control antidoping que había recurrido a estimulantes. Para la promocionada carrera de Lyle, un patrocinador ofreció medio millón de dólares, pero aún no quedó establecido cómo se repartirán esa suma ambos atletas.

Far West

Al viejo estilo del Far West, los dirigentes de la segunda división del fútbol mexicano ofrecieron una recompensa de 50 millones de pesos (unos 16.000 dólares) a quien aporte pruebas de que el argentino Ricardo Lavolpe dirige el equipo Atlante que lucha por ascender a la primera división. De acuerdo con los reglamentos los extranjeros no pueden dirigir en la segunda división lo cual, según diferentes versiones no comprobadas, estaría haciendo Lavolpe en el Atlante, que registró como técnico al mexicano Luis Manuel Torres Salinas. Pedro Chávez, presidente de la división de ascenso, anunció que hasta el momento habían pedido pruebas y como nadie las había aportado se dispuso incentivar la búsqueda con una recompensa.

OTRO JUICIO CONTRA "HUMOR"

Con el condón en la cabeza

El Gobierno decidió querellar por desacato a la revista "Humor" por su última portada. El condón no es para el Presidente.


Horacio Paone

Andrés Cascioli, director de la revista "Humor".
"Esto es una amenaza más, un claro ataque a la libertad de prensa."

No es la primera vez que el presidente Menem se irrita con sólo mirar la tapa de la revista *Humor*. En su penúltimo número, la publicación quincenal editada por Andrés Cascioli muestra en su portada una ilustración del primer mandatario colocándose un preservativo en la cabeza, acompañada por un título que aconseja: "Para salvarnos de ideas contagiosas ¡Póngaselo!". Así las cosas, el Gobierno radicó ayer ante la Justicia una denuncia por "presunto agravio a la investidura presidencial", contra los responsables de *Humor*. La presentación fue formulada por el subsecretario de Justicia, Hugo Rodríguez Sañudo y quedó radicada ante el juzgado federal que encabeza Néstor Blondi. Consultado por **Página/12**, Andrés Cascioli explicó que "simplemente tomanos la palabra del Presidente cuando en una declaración suya apoyó el uso del preservativo y así lo ilustramos".

Además de calificar esta actitud como "un ataque a la libertad de prensa", Cascioli estimó que este tipo de acción penal "con una Corte Suprema adicta puede provocar que el periodista vaya preso".

La revista *Humor* tiene otra denuncia pendiente, formulada en el mes de enero de 1990 por María Julia Alsogaray, en aquel entonces, interventora de ENTel y por el propio Carlos Menem.

Cabe recordar que en materia de reacciones por "agravios a la investidura del Presidente", el ciclo televisivo "Atreverse" (Telefé) también fue víctima de una denuncia. Bajo el título, "Mejor me callo", Miguel Angel Solá y Graciela Dufau protagonizaron un capítulo que mostraba desavenencias matrimoniales entre la esposa de un senador y un político corrupto, que en la interpretación de los espectadores se convirtió en las públicas idas y vueltas del matrimonio del propio Carlos Menem con Zulema Yoma. Pocos días después, tras la designación de Avelino Porto (accionista de Telefé) como ministro de Salud y Acción Social Menem había ordenado retirar la querella contra el ciclo "Atreverse", que involucraba desde los directivos del canal hasta actores, guionista y director.

¿SOFOVICH A ATC?

La auditoría molesta

Una vez más el canal oficial ATC ve oscilar el marcador Richter de los temblores políticos. En los pasillos de la emisora se rumorea que los días de Julio Ricardo estarían contados y el nombre que más suena para reemplazarlo es el del conductor Gerardo Sofovich. Sin embargo, trascendidos aparte, lo que es absolutamente seguro es que la auditoría interna dispuesta por el actual secretario de Medios de Comunicación de Gobierno, Raúl Horacio Burzaco, no corre por cuenta de la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP) y sí por la mano de Julio López Yappur, más cuatro funcionarios de la Secretaría de la Función Pública que inspira a Gustavo Béliz.

López Yappur es un periodista riojano de larga amistad con el presidente Carlos Menem, que no dejó su cargo en el canal durante la gestión de los periodistas Julio Ricardo y Omar Gómez Sánchez, más próximos al ex secretario Fernando Niembro por afinidades profesionales (el periodismo deportivo) que por capillas políticas. Según el periodista, ahora devenido jefe de auditores internos, no hay razones para pensar en un cambio de conducción al menos en lo inmediato. Pero sí afirmó que los funcionarios de la función pública deberán investigar, entre los muchos ítems que componen los 120 millones de dólares de deuda de ATC, qué pasó con las exclusivas transmisiones de los mundiales de fútbol y básquet, las intrincadas cuentas publicitarias y "una reestructuración de la empresa hacia adelante, para solucionar la falta de eficiencia de la emisora".

De esa deuda, "el 70 u 80 por ciento es con el mismo Estado. Fíjese, que recién el 26 de abril firmamos el contrato que normaliza nuestras relaciones con la empresa satelital *Intelsat* y hemos logrado una refinanciación de la deuda bajo la forma de pagos progresivos", comentó Yappur a **Página/12**. La primera gran deuda con los privados es, una vez más, con los proveedores de filmicos, pero la falta de información histórica le impide ofrecer cifras reales. De allí que además de "la informatización del canal, se redistribuirá al personal por áreas y se prepara una reestructuración salarial. Pero todo esto acontecerá cuando tengamos un diagnóstico, acertado del actual cuadro de situación".

Amenazan a un músico de rock

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) informó en un comunicado que Gustavo Edgardo Cordera, integrante del grupo de rock Bersuit Vergarabat fue amenazado "por dos hombres armados que se transportaban en un Ford Taunus rojo, sin que mediaran incidentes que pudieran explicar el origen de ese amedrentamiento". El hecho, según explicó la abogada Norma Maratea, quien presentó la denuncia, se produjo el pasado 24 de junio en las calles Estados Unidos y Salta y posteriormente se repitió frente al local de Cemento, donde habitualmente el músico ensaya con su banda. "El comunicado agrega que, mientras los desconocidos intentaban derribar la puerta del local, el propietario dio aviso a la seccional 4ª de la Policía Federal, cuyos efectivos arribaron al lugar recién después del cuarto llamado telefónico". Días antes de la amenaza, se encontró en la puerta de la sala de ensayos un trapo manchado con sangre."

Burzaco no quiere réplicas

"El derecho a réplica es una medida coercitiva. El editor de un diario responsable siempre da derecho a réplica, pero no hay que olvidar que existe cierta gente con afán de ser conocida, que generaría acciones para luego obtener un derecho a réplica." Con este concepto, Raúl Burzaco, secretario de Medios de Comunicación de la Nación, dio apertura a la última sesión de las Jornadas Internacionales "Los diarios en el siglo XXI", que se llevaron a cabo en la Facultad de Educación y Medios de Comunicación de la Universidad del Salvador. "Si se estableciera una ley de derecho a réplica —explicó el funcionario— trabaría el desenvolvimiento de los diarios pues llegaría un momento que sólo estarían cubiertos con réplicas. Para la réplica a determinadas ofensas, uno debe recurrir a la Justicia."

En su disertación, el funcionario definió al periodismo de investigación como "la clave de sobrevida del periodismo del futuro" y recordó que "el periodismo de acceso fue un mal que comenzó en la época de Richard Nixon, en Estados Unidos, cuando aquel mandatario inventó lo que hoy llamamos vocero presidencial, para dar la información que se quiere y no la que el periodista quiere". Haciendo referencia a su cargo actual, Burzaco expresó que "perdí cierta libertad creativa y gané el acceso a una zona muy privilegiada, que a veces también es muy desprestigiada, desde donde intento modificar ciertas costumbres y ciertos usos en la tarea de informar a la Nación sobre los actos de gobierno".

BORGES

El funcionario que certificó la boda del escritor argentino Jorge Luis Borges y su secretaria María Kodama, el 26 de abril de 1986, "no tenía poder" para hacerlo, según el diario *Ultima Hora* de Asunción del Paraguay. El diario asunceño, que días atrás había puesto en duda por primera vez la validez del matrimonio Borges-Kodama, insistió hoy sobre el tema, en el marco del proceso que el Estado paraguayo promovió a Gustavo Gramont Berres. Berres en esos días era "regente" del consulado paraguayo en Ginebra (Suiza), ciudad en la que se encontraban viviendo el desaparecido escritor y María Kodama.

El diario indica, al mismo tiempo, a través de un artículo de su corresponsal en Ginebra, Edilberto Rojas, que el certificado de matrimonio de los esposos Borges-Kodama "no figura en los libros del consulado".

Ultima Hora publica el facsímil del acta de matrimonio, cuya constancia fue expedida por un funcionario de apellido Fretes (con nombre ilegible), que sería Francisco Rubén Fretes, un encargado de la oficina de Maternidad del hospital del Barrio Obrero de esta ciudad, quien "sin facultad legal para hacerlo, sin embargo certificó 4159 matrimonios, actualmente en investigación".

Las autoridades sostuvieron que, entre el 3 de octubre de 1975 y el 20 de julio de 1986, no figura "decreto alguno que nombre al señor Francisco Rubén Fretes como oficial público, encargado de registro, jefe de sección del registro civil...".

El caso salió a relucir en medio del proceso a Berres, quien se encuentra detenido en la capital norteamericana, acusado, entre otras cosas, por el gobierno paraguayo, de "falsificación de instrumentos públicos", entre ellos el pasaporte que fue calificado "falso" por la cancillería de este país.

Por otra parte, el certificado no habría cobrado siquiera notoriedad de no mediar un proceso iniciado por "herederos" del desaparecido escritor, de cuya validez o falsedad depende el destino de los bienes dejados por Borges.

JEAN-CLAUDE CARRIERE EN

UN HOMBRE ENTRE

El guionista francés que trabajó con Buñuel, Wajda, Godard y Peter Brook, entre otros, dijo que el cine actual debe "dignificar la técnica". Citando a Georges Brassens ejemplificó: "Una prostituta tenía el don, pero sin técnica; el don es sólo una manía sucia". En diálogo con **Página/12** reveló los secretos de su oficio, el de "ser un narrador moderno".

(Por María Núñez y Adriana Schettini) Veinte años de estrecha colaboración con Luis Buñuel identifican a Jean-Claude Carrière* como "el guionista" de uno de los mayores pilares del surrealismo cinematográfico. Sin embargo, a lo largo de tres décadas Carrière ha escrito además guiones para realizadores de la importancia de Pierre Etaix, Jean-Luc-Godard, Andrzej Wajda, Peter Brook, Carlos Saura, Volker Schlöndorf, Nagisa Oshima y Louis Malle, entre otros. "La película es la mariposa y el guión es la oruga", definió aquí, a la hora de explicar el sentido de su oficio, el europeo más cotizado en lo suyo; para él un guionista "es el narrador de hoy, el que reemplaza con medios modernos al de las sociedades tradicionales".

Invitado por la Fundación Universidad del Cine, dirigida por Manuel Antín, Jean-Claude Carrière llegó el jueves a Buenos Aires. Director de La Femise, la escuela creada al cerrarse el Centro de Altos Estudios Cinematográficos de París (IDHEC), el guionista, dramaturgo y novelista propone desde allí una nueva didáctica del cine. Carrière consideró la relación entre el director y su guionista "igual que un matrimonio, pero sin el sexo". "Muchas veces —aclaró— en ese matrimonio interviene el productor y allí se conforma una pareja de tres. Cuando trabajamos con Héctor Babenco y el productor norteamericano Sul Zaentz en *At play in the fields of Lord* (aún no estrenada en Buenos Aires),basada en la novela de Peter Matthiessen, nos fuimos los tres una semana a una casa que tiene Zaentz en Italia y leímos el libro en voz alta para ponernos de acuerdo y caminar todos en la misma dirección".

Convencido de que en el momento de contar historias "me gusta más encontrar misterio que clarificar todo, porque clarificar implica reducir", Carrière dialogó con **Página/12** sobre un oficio en el que asegura que "lo último que tiene que hacer el guionista es escribir; lo principal es hablar el lenguaje cinematográfico".

—*¿Por qué cree usted que a pesar de haber trabajado con tantos directores masivamente se lo considera "el guionista de Buñuel"?*

—Eso no sucede en Francia. Pero en el mundo hispánico la importancia de don Luis es tan grande que eso me parece un hecho natural y lo acepto de corazón. El ha sido para mí más que un padre, ha sido un maestro. Yo tuve tres maestros en mi carrera: Jacques Tati, Buñuel y Peter Brook. Los tres tenían algo en común: consideraban que el principal enemigo era el espíritu de seriedad. No trataban de dar algo al público, sino de compartir algo con él. Don Luis siempre evitó la actitud de decirles a los espectadores: "Yo sé y tú no sabes".

—*Una vez que los personajes imaginados por el guionista se corporizan en determinados actores, ¿se produce alguna adaptación del personaje soñado al que efectivamente resultará?*

—A mí me gusta conocer a los actores en el momento de sentarme a escribir. En el caso de *Cyrano de Bergerac*, ya sabía que lo protagonizaría *Depordios* (así llama risueñamente a Gérard Depardieu), y el trabajo me resultó más fácil. Cuando el casting se realiza después de tener listo el guión hay sorpresas: algunas buenas y otras no tanto. Cuando escribimos, todos tenemos la tentación de imaginar que trabajaremos con Cary Grant. Eso es un sueño, pero después el señor es Fulano, que nos genera una pequeña decepción. Pero hay algunos casos en que la sorpresa es maravillosa. A mí me sucedió con Juliette Binoche en *La insoportable levedad del ser*. Yo la conocía muy poco y Phillipe Kaufman jamás la había visto. Ahora pensamos que sin ella la película no hubiera sido la misma. Juliette es verdaderamente una coautora del film.

—*¿Acostumbra ir a los rodajes de las películas para las que escribió el guión?*

—No mucho porque soy de la escuela de guionistas que sostiene que durante el rodaje debe ocurrir algo nuevo, algo creativo. El rodaje no es un simple "recording" del guión y es mejor dejar al director, a los actores y a los técnicos hacer algo nuevo. Yo sólo voy si me llaman para cambiar algo. Pero ir a visitar a un equipo que está trabajando es una actitud de turista que inevitablemente hace perder tiempo, que es la cosa más valiosa durante una filmación. En cambio, me gusta mucho trabajar en el montaje: es el momento cuando se ve si el guión se quedó o se perdió. Yo también trabajé de montajista y me encanta porque allí uno tiene la posibilidad de modificar todo. Recuerdo a Jacques Tati que en *Las vacaciones del señor Hulot* con la gente ya en la sala de cine estaba en la cabina, tijera en mano, rehaciendo el montaje, hasta el último momento.

—*¿Qué piensa de los directores que escriben sus propios guiones?*

—Siempre hay un guionista cuyo papel es más o menos importante de acuerdo con los directores. Pienso que un director siempre es un guionista, por necesidad. Pero también creo que de vez en cuando precisa trabajar con otro para formar lo que yo llamo la pareja inicial.

Amores difíciles

WERTHER. (España), 1986. Dirección: Pilar Miró. Guión: Mario Camús y Pilar Miró. Fotografía: Hans Burmann. Montaje: José Luis Matesanz. Música: Massenet, José Carreras, Von Stade, Davis. Con Eusebio Poncela, Mercedes Sampietro, Feodor Atkine, Victoria Peña, Luis Hostalot. Cine: Loire.

(Por María Núñez) "El amor, la pasión y la necesidad de una persona, no son invenciones poéticas", dice el protagonista de este *Werther*, versión Pilar Miró. Luego, esa concepción de los afectos, el personaje la extiende a una cosmovisión humanista y mucho más tolerante de las diferencias que lo que el común de la gente se permite. Y en esa contradicción entre su mundo interno y la realidad circundante —núcleo del texto original—, puso el énfasis la directora. Le sumó, dialécticamente, otras oposiciones —de personajes, de situaciones, de ideología—, y su síntesis, resulta una trasposición magnífica de la novela de Goethe al siglo XX y al lenguaje del cine.

El drama romántico contenido en *Los sufrimientos del joven Werther*, la novela epistolar escrita en 1773, por un Johann Wolfang Goethe enfermo por el desamor de Carlota Buff, subsiste como eje argumental de la película. Pero en ella, su universalidad se potencia con las múltiples miradas que la directora y coguionista lanza también sobre el mundo contemporáneo. De la observación de algunas de sus características se vale para airear el conflicto clásico, y así sortea hábilmente la dificultad de desarrollar una muerte anunciada y recreada infinidad de veces desde el siglo XVIII. Pero este *Werther* abunda en otros recursos que le añaden interés; el oficio de Miró (*El crímen de Cuenca, Gary Cooper que estás en los cielos*), le permite manejar a veces la cámara como un pincel de pintor. Esta técnica, sumada a un montaje y a una fotografía sumamente expresivos, a un cuidado dibujo de personajes y una banda sonora en la que predomina el *Werther* operístico de Massenet, la convierten en una obra personal e imaginativa.

El Werther moderno (Eusebio Poncela), que en el film no tiene nombre alguno, es un melancólico profesor de lengua y cultura griega, que ha cambiado el sur por una provincia del norte de España. Fallecido su padre a quien no ve desde hace años, elige vivir en la casa familiar. Aislado del continente por un brazo de mar vive en medio de un bosque —que la directora aprovecha cinematográficamente al máximo—, y cruza cada día en lancha a dar sus clases. Por sus condiciones docentes, el director del liceo donde trabaja (Emilio Gutiérrez Caba), lo recomienda a un hombre rico (Feodor Atkine), para que ayude a su hijo. Retraído casi hasta el autismo el niño tiene por madre a Carlota (Mercedes Sampietro), una cirujana, de quien el héroe se enamora perdidamente y sin tener en cuenta su grado de correspondencia.

Con estos elementos, la realizadora lleva adelante su libre interpretación de Goethe, a partir de una paradoja fundamental: a medida que su alumno abandona el encierro y se abre al mundo a partir del conocimiento, en el maestro se acentúan la melancolía y el desencanto, con las consecuencias que son conocidas. Historias paralelas, algunas de ellas también de amores trágicos, refuerzan para el caso el conflicto central y la complejidad de los sentimientos en juego se describe a partir de simples sutilezas visuales. Como corresponde en el cine.





BUENOS AIRES

GUIONES

—Usted consideró una vez que, a medida que avanzaba en su carrera, la realidad se le imponía cada vez más por sobre la ficción. ¿Cómo fue esto?

—Es una pregunta muy difícil de contestar, porque al final no sabemos qué es la realidad y qué es la ficción. Una película es siempre una obra realista, en tanto es una serie de fotografías fijas que dan lugar a la ilusión del movimiento. Y una fotografía es la prueba de algo que realmente pasó. Entonces, es muy difícil introducir en una película el irrealismo.

—¿Cuál es su método de trabajo? ¿Utiliza una síntesis antes de escribir el guión?

—Es distinto cuando se cuenta con algo previo, como una novela o una obra teatral, que cuando se trabaja con una historia original en la que se debe inventar todo. Eso es elemental, pero lo primero es tener clara la historia y planificar una serie de etapas, para ver como llegar desde un punto inicial a otro final. Después, a mí me gusta escribir con una precisión total las dos o tres primeras escenas para ver el tono en que se va a desarrollar la historia. Esto lo hago antes de saber si voy a tomar la decisión de hacer o no la película. En el pasado me equivoqué muchas veces, por eso ahora me tomo mi tiempo antes de decir sí o no. Por ejemplo, una productora italiana me propuso trabajar sobre *Memorias de Adriano* de Marguerite Yourcenar, quien para mí fue un ídolo. Yo tenía en mente la posibilidad de hacer algo con el libro desde mucho tiempo atrás. Entonces, corrí a releerlo con una admiración más grande que en el pasado, pero no ví la película en él. Llamé a la productora y le dije que era imposible.

—Usted escribió también varias novelas, ¿por qué decidió ser guionista?

—Empecé como novelista porque es mucho más fácil publicar una novela que conseguir que te produzcan una película. Son dos categorías. No es cuestión de decir que Dostoievski es mejor que Shakespeare, sino que son dos maneras distintas de trabajar.

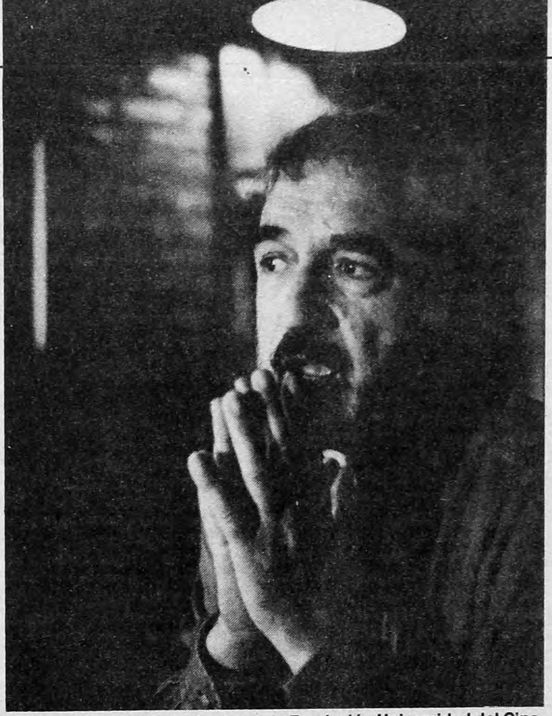
—¿Cuando adapta una novela intenta mantener la fidelidad al texto original?

—La palabra fidelidad es muy brumosa. ¿Qué quiere decir realmente? En el caso de *Cyrano* lo importante es hacer una buena película. En el caso de *Memorias de Adriano* podría haber hecho una buena película, pero no hubiera estado al nivel de la obra original. Para *Cyrano*, con Jean-Paul Rappeneau, tratamos de añadir algo a la obra de teatro. Para mí, la famosa expresión teatro filmado no quiere decir nada, cuando se filma una obra teatral hay un film, a menudo malo, pero un film.

—En las historias originales ¿cómo se relaciona usted con sus personajes?

—A mi juicio, lo que importa es darles vida. Pero la vida no es una cosa clara. Un guionista es un actor. En mi trabajo con Buñuel, con Milos Forman y con Godard, lo primero que hacíamos era sentarnos sin papel e improvisar sobre una escena. Se escribe al final. La actuación de los diálogos y las situaciones es la manera número uno de llegar a algo vivo y auténtico. En ese proceso llega un momento en que lo que se dice y lo que se hace parece justo. En ese punto se debe parar y tomar notas.

** El domingo a las 10 Jean-Claude Carrière participará en un debate abierto al público en la Fundación Universidad del Cine, Pasaje Giuffra 330.*


Fernando Dvoskin

Jean-Claude Carrière invitado por la Fundación Universidad del Cine.
"La relación entre el director y el guionista es un matrimonio sin sexo".

Por tres días un canal más

Los días 4, 5 y 6 de julio saldrá al aire —por única vez y para el ámbito capitalino— el Canal 5 PRONDEC de televisión, una experiencia que busca demostrar que es posible una transmisión de bajo costo en la era de las complicaciones tecnológicas y específicamente planeado para una comunidad, algo que no suele suceder en la televisión comercial.

La transmisión, encarada por el Programa Nacional de Democratización de la Cultura (PRONDEC) de la Presidencia de la Nación, contará con doce horas diarias —de 14 a 2 de la mañana— durante esos tres días y tendrá lugar en el Centro Cultural Recoleta en paralelo con un encuentro sobre "Municipios, federalismo y participación comunitaria".

"Se trata de mostrar un modelo de televisión para las comunidades locales, en un momento donde es crucial el desarrollo de las identidades regionales", declaró sobre la experiencia Luis Durán, presidente del PRONDEC. Consultado por **Página/12**, Durán comentó que aunque la transmisión sea por única vez, de aquí a fin de año se prevén experiencias similares en varias provincias. En diciembre del año pasado se puso al aire por tres días un canal de bajo costo en Mendoza.

Sobre las características técnicas de la transmisión, se sabe que la puesta al aire de Canal 5 —una frecuencia asignada por la Comisión Nacional de Telecomunicaciones y autorizada por el COMFER— tendrá una potencia de 100 watts y un área de cobertura de 26 kilómetros. Para demostrar que es posible transmitir con tecnología de bajo costo, se utilizarán alternativamente un equipamiento total por valor de 30.000 dólares (facilitado gratuitamente por Panasonic) y un transmisor artesanal con un costo de apenas 2500 dólares.

El carácter experimental de Canal 5 también tiene que ver con la posibilidad de que un canal televisivo —como de hecho sucede con las radios vecinales—, sea específico de una comunidad.

Para la programación se cuenta con diversos trabajos —grabados y en vivo— preparados por estudiantes de cine, video y comunicación social de diversas universidades.

La transmisión ejecutiva estará a cargo de Pancho Guerrero —rostro bien conocido por los televidentes porteños— y el objetivo de la programación es abrevar en diversos tópicos de cultura urbana. Rock, diseño de moda, tango nuevo estilo y hasta sketches de humor del off Corrientes.

Xuxa desnuda: un éxito

La película *Amor, extraño amor*, en la que la ahora célebre Xuxa hace el papel de una prostituta, aparece desnuda y seduce a un chico de 12 años, se exhibirá en Río de Janeiro después de su actual éxito a sala llena en San Pablo. La ahora célebre animadora infantil trató de detener la exhibición de la película, pero su esfuerzo sólo logró aumentar la curiosidad por el film, rodado hace varios años, cuando se iniciaba como actriz.

A componer la marcha

El Poder Ejecutivo bonaerense se decidió que ya es hora de tener marcha patriótica propia para la provincia de Buenos Aires. A tal fin llamó a concurso de obras —letra y música— para seleccionar una canción o marcha. Las mismas no podrán prolongarse por menos de dos minutos ni más de tres pero dejando a criterio del concursante las características de la pieza, aunque obviamente debe aludir a Buenos Aires. Podrán concursar todos los habitantes nacidos en la provincia de Buenos Aires o que acrediten cinco años de residencia continua. El plazo vence el 5 de agosto y el lugar de recepción será la Subsecretaría de Cultura de la Dirección General de Escuelas y Cultura, Calle 13, entre 56 y 57, La Plata. ¿Se presentará a concurso Charly García?

Para pibes en tiempos de crisis

VIVITOS Y COLEANDO PARTE II, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March más elenco. Vestuario: Mónica Toschi. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Doris Petroni. Sala Pablo Neruda. Complejo La Plaza. Sábados y domingos a las 15 y 17. ☆ 80.000.

(Por Inés Tenewicki) Más adolescente, más escéptica, más heavy, *Vivitos y coleando* estrenó su segunda parte con la misma fuerza de aquellos primeros clowns que debutaran ante el público masivo hace dos años en ATC, y que dejaran en todo el rubro infantil la impronta de un teatro inteligente. Con el mismo elenco (Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March) el guionista y director Hugo Midón se jugó a la continuación de los sketches y coreografías que al final de la primera parte había —aparentemente— cerrado.

Si *Vivitos y coleando* Parte I apostaba a la poetización de objetos cotidianos y construía un mensaje solidario fuerte apto para todo público con los pies sobre la tierra, esta nueva edición 1991 termina diciendo: "Todo el mundo le roba a todo el mundo/ no me pregunten si está bien o si está mal/ lo único que yo sé/ es que soy un pirata profesional/". Además de apoyarse en personajes y no tanto en objetos, esta versión sigue hablando de lo que en estos años se habla en todas partes: en la calle, en la casa, en la escuela, chicos y grandes cuentan y escuchan los episodios que se graban en la memoria. Y acusan recibo —cómo no hacerlo— de los tiempos que corren, sin proyectos colectivos. En este panorama el mensaje de solidaridad se desactualiza y cede espacio a otro en el que el cuestionamiento empieza por casa.

El primer sketch, frente a frente con el espejo, propone la experiencia de recorrerse por dentro echando mano de mamaderas gigantes y un hermoso tributo a la leche; muñecos a cuerda que se enamoran y se van a vivir con el oso de peluche; una sátira-homenaje a la adolescencia de los jeans agujereados y una "manifestación" en contra de las flechas y carteles que rigen la vida.

Todo con el humor de siempre, se sostiene en el absurdo que sabe encarnar mejor que nadie Roberto Catarineu. Música, vestuario y coreografía de primer nivel, el espectáculo nuevo de Midón logra instantes visuales que son lo fuerte de la obra. Demasiado lánguida en su personaje de enamorada, Andrea Tenuta acompaña esta vez a sus socios de elenco en un papel que le cierra menos que cuando era simplemente payasa. Carlos March se destaca en su rol de teenager desafiante y un poco tonto, un estilo "Paolo el rockero".

Amados niños

De qué pinta. Para evitar enchastres en las paredes y ataques de nervios posteriores, el Museo Sivori organizó un taller de pintura infantil que funciona sábados y domingos de 10 a 16 en el "Espacio Niño" del Centro de la Recoleta, Junín 1930. Madres y pintores avisados.

Microminis. La exposición de microminiaturas del ucraniano Nikolai Syadrisky, en el Paseo de La Plaza, Corrientes 1660, continuará durante todo julio. Especial para párvulos preguntones, son rarezas tales como una rosa tallada en un cabello humano, el libro y el motor más pequeños del mundo o el tablero de ajedrez sobre una cabeza de alfiler. Las razones que habrá que esgrimir después van por cuenta de los adultos.

Colón, Colón. El máximo coliseo argentino parte de explicaciones por las escuelas, más precisamente a veintuna del predio capitalino. Un conferencista, especialmente entrenado por la troupe de Sergio Renán, tratará de explicarles a los santos inocentes por qué hay gente a la que le pagan muy bien por hacer gorgoritos en público y, encima, su mamá no los reta.



Cuando sale la Zeta

Disney World Productions Inc. dio su aprobación al proyecto. Así que nadie podrá reclamar sobre la adaptación que Marisé Monteiro hizo de *El Zorro*, aquella serie que protagonizara Guy Williams y escribiera el norteamericano Johnston Mac Culley. Después de haber dicho que estrenaban el 22 y, como en toda superproducción que se precie, retrasar una semana, hoy suben a escena Pablo Rago y Diego Torres a jugarla de espadachines galantes pero charros, muy en la onda de *Cyrano, Los Mosqueteros* o *La Cartuja de Palma*. Gran elenco, en el que aún no se sabe quién será el enmascarado noble, pero arrancará suspiros de todo tipo en las adolescentes más diversas durante las vacaciones de invierno. En el Teatro Maipo, Esmeralda 443, funciones todos los sábados, domingos y feriados a las 15 y 17.

De vacas, poliyas y moviditas

Siguen las producciones infanto-juveniles para perpetrar en vacaciones: ayer, en el Teatro del Globo (M. T. de Alvear 1155) se lanzó Ana D'Anna con sus *Canciones favoritas de una vaca azul* y que nadie diga que no hay cuadrúpedos de ese color si todos han visto que la de Milka es violeta. Las funciones van sábados, domingos y feriados a las 17 y el debut se complementa con el lanzamiento del disco homónimo.

Por su parte, los muy trecetelevisivos "Wittys", ideales para pequeñines muy pequeñines, arrancan el 6 de julio en el Blanca Podestá. La creación de Salvador Ottobre, Daniel Laje y Alejandro Caputto, conducida por Alejandra Gavilanes, partirá luego de las vacaciones de invierno a descansar en un canal español. Carolina Papaleo también estrenó ayer, en el Auditorio Bauen *Mi adorable poliyita*, de la que también participan Norma Pons y Liliana Benard. La música, una vez más de Angel Mahler y la dirección de Jorge Mazzini. Todos los sábados, domingos y feriados a las 15 y 17. En el teatro Alfil, irrumpirá *Peter Pan* con el hada Campanitas y el Capitán Garfio incluidos. Peter será Federico D'Elía, un actor renombrado por su destreza acrobática y "Garfio", el malvado capitán de la goleta, correrá por cuenta de Osvaldo Tesser. La versión, corresponde a Marisé Monteiro y la coreografía es de Moira Chapman. El abordaje con pirimpinpin es el 6 de julio, en el horario desdoblado de 15 y 17.

Finalmente, organizada por Babilonia y el CELCIT, los únicos privilegiados tendrán su *Movidita*, un festival de teatro especialmente dedicado, entre el 6 y el 21 de julio, con dos funciones distintas por día y nada menos que veintiún elencos diferentes que abarcan desde los títeres con harapos, las músicas propias y andinas, la danza, la juglaría de Olkar Ramírez hasta las narraciones orales de Ana María Bovo. También habrá una feria del libro infantil, auspiciada por Colihue.



Juan Leyrado, Hugo Arana, Miguel Angel Solá y Darío Grandinetti.
Dignos reivindicadores de Los Cinco Grandes del Buen Humor y de Los Tres Chiflados.

LOS MOSQUETEROS DEL REY

Cuatro espadas audaces

LOS MOSQUETEROS DEL REY. Adaptación y dirección de Manuel González Gil. Con: Juan Leyrado, Hugo Arana, Miguel Angel Solá, Darío Grandinetti. Escenografía y vestuario: Silvia Copello. Música: Martín Bianchedi. Diseño Gráfico: Susana Schnicer. Sala Pablo Picasso del Complejo Teatral La Plaza, Corrientes 1660. Durante vacaciones todos los días a las 15 y a las 17. Entrada: ₳ 80.000.

(Por Gabriela Borgna) Son en verdad cuatro tipos audaces. De a ratos se parecen a Los Tres Chiflados —por ejemplo, cuando se pegan chipotazos en la cabeza o cuando Athos los reta en un idioma que pareciera, pero no es, ruso— y en otros momentos recuerdan a esa maravilla del gag nacional que fueron Los Cinco Grandes del Buen Humor. Intentan, con mala y buena suerte al mismo tiempo, contar el montaje y la historia de *Los Mosqueteros del Rey*, la novela de Alejandro Dumas que, como no se cansan de repetir sobre escena, transcurre en 1626.

Son Miguel Angel Solá, Juan Leyrado, Hugo Arana y Darío Grandinetti, aunque su orden de sorteo parece haber sido otro que el aquí enunciado. Con mucho desparpajo, para el que consiguieron la complicidad del director, se montan una comedia de enredos con una segunda lectura, solidaria antes que moral: "Cuando las cosas no se pueden hacer por sí mismo, no hay nada mejor que recurrir a los amigos". Pero no en el estilo televisivo ad hoc; por el contrario, no hay cliché de los programas infantiles que no dejen sin pulverizar por vía de la parodia.

La Guardia Negra del cardenal Richelieu no llegará jamás, los caballos que deberían montar los gallardos mosqueteros tampoco, y los floretes se les quiebran en medio de los combates. No hay caso, la superproducción no es lo suyo. Pero entre tropezones y lances fallidos, la audiencia termina enterándose del prólogo del libro original y de cómo se conocieron Athos, Portos, Aramis y D'Artagnan. Para presentarse, cada uno entonará una canción y todos juntos bailarán, incluidos los infaltables coros a lo "chua-chua".

Si Solá y Leyrado se las rebuscan muy bien a la hora de parecer Fred Astaire, mucho mejor le va a Hugo Arana, quien se destapa como un consumado bailarín de tap. En cambio, Grandinetti no ha nacido para el bel canto, ni para ningún otro, dato que sirve de perillas a su D'Artagnan compuesto cual si un niño de quinto grado "B" recitace la infaltable composición en el onomástico de algún prócer.

El final debe llegar, inexorable. Cierre de telón para que la escenografía del palacio del rey Luis XIII aparezca en todo su esplendor. En cambio, lo que sale a la palestra es el Obelisco, la foto del "troesma" y neones de pizzerías y bares. También un cartel que reza "Teatro Odeón", ese que ya sólo queda en la memoria de los porteños. Resulta que los mosqueteros lo eran de Gardel, del barrio, de su propia amistad. Sólo dos cosas restaron brillo al estreno: los acoples que producían los micrófonos inalámbricos al cruzar sus frecuencias en escena y las músicas de Martín Bianchedi, ya demasiado parecidas a otras que él también firmó y que no responden a un estilo sino, por el contrario, a no haber entendido con qué universo sonoro había que jugar en la ocasión.

Contra la droga, Pitufos y Bugs Bunny

Justo el miércoles 26, "Día Internacional de Lucha contra el Uso Indebido y Tráfico de Drogas", la cadena de hamburgueserías McDonald's y Telefé dieron a conocer un acuerdo por el cual el canal difundirá el domingo 7 de julio a las 19.30 un programa especial contra la drogadicción infantil titulado "Estrellas de los dibujos animados al rescate", financiado por la fundación Ronald McDonald Children's Charities de Estados Unidos y ofrecido a todos los canales de televisión del mundo dispuestos a donar el tiempo de emisión necesario (unos 40 minutos) sin cortes comerciales.

En la Argentina el primero en aceptar el pacto fue Telefé. "Antes se le ofreció a otros canales que dudaron", informó a su turno el gerente general de Produfé, Carlos Montero, quien didáctico, agregó "en televisión el que duda pierde".

En Telefé decidieron primero fragmentar el video para presentarlo durante 15 días en las dos ediciones diarias del noticiero. Pero la semana próxima podrá vérselo completo tal como lo produjo la Academia de Arte y Ciencias de Televisión de Estados Unidos, asociada en esta oportunidad a la Fundación que McDonal's creó a la muerte del fundador Ray Croc en 1984.

"Estrellas de los dibujos animados al rescate" es una historia de aventuras protagonizada por los personajes de cartoon más populares cuyas compañías cedieron los derechos respectivos. Bugs Bunny, el pato Lucas, Las tortugas ninjas, Alf y los Pitufos se unen esta vez para rescatar a un muchachito al que las malas compañías convirtieron en drogadicto... de marihuana.

Una animación excelente —a cargo del superexperto Roy Disney— y un lenguaje relativamente crudo (que no evita nombrar al crack) camoufla el enfoque tradicional en las campañas norteamericanas. El protagonista tiene una cabaña encantadora, padres siempres dispuestos a escucharlo, una hermanita maravillosa, una casa cómoda y ningún problema personal. Su defecto es que no sabe decir que no a los malos amigos. Por suerte, allí estarán las estrellas del dibujo animado para enseñarle a través de un número musical, cuya canción no está traducida al castellano sino sólo por subtítulos por exigencia expresa de la Academia de Artes y Ciencias de TV norteamericana.



ALICE -APTA-
Dir.: Woody Allen.
Cinema Uno. Suipacha 460 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23: Sáb. trasn. 1.20.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.

AMERICA AL DESNUDO -P/M/18-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.

DANZA CON LOBOS -APTA-
Dir.: Kevin Costner.
Iguazú. Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.

DE PASEO A LA MUERTE -P/M/16-
Con Gabriel Byrne y Albert Finney.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

DESPERTARES -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

DESPUES DE LA TORMENTA -APTA-
Con Lorenzo Quinteros, Patricio Contreras y Ana Maria Picchio.
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

DINASTIA DE FUEGO -APTA-
Ideal 7. Suipacha 378 . 396-3300. A las 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

DIOS LOS CRIA -P/M/16-
Con Soledad Silveyra y Hugo Soto.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

DISCULPE SI MOLESTO -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y Patrick Bergin.
Atlas Santa Fe 2 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

EL INQUILINO -P/M/16-
Con Melanie Griffith y Michael Keaton.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn. 1.15.

EL PADRINO III -P/M/16-
De Francis Ford Cóppola.
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.30.

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

EN EL CALOR DE LA NOCHE -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont.: 13.30, 17.15 y 21. Sáb. trasn. 1.15.

ESCENAS EN UN CENTRO COMERCIAL -P/M/13-
Con Woody Allen y Bette Midler.
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn. 1.30.

ESTAMOS TODOS BIEN -P/M/13-
De Giuseppe Tornatore. Con Marcello Mastroianni.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20: Atame, de Almodóvar.
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.45.

EXTRAÑOS EN EL PARAISO -APTA-
De Jim Jarmusch.
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20 Corazón Salvaje.

FANTASMAS EN LA NOCHE -P/M/16-
Electric. Lavalle-836. 322-1846. A las 13.20, 17.15 y 21.10 (Sáb. 15.15, 19.10 y 23). Sáb. trasn.: 2.50.

FUERZA DELTA 2 -P/M/16-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 15.15, 19.10 y 23 (Sáb. 13.20, 17.15 y 21.10). Sáb. trasn.: 1.10.

GENTE COMO NOSOTROS -P/M/13-
Con Jill Clayburgh y Bárbara Herschley.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.

HALLOWEEN 4 -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 15.15, 18.30 y 21.45 (Sáb. y Dgo. 14, 17.15, 20.30 y 23.45).

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh y Cristian Bale.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.15, 19.55 y 22.40.

HIGHLANDER II -P/M/13-
Con Christopher Lambert.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860 . 812-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

JESUS DE MONTREAL -P/M/16-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.

LA CASA RUSIA -APTA-
Con Sean Connery y Michelle Pfeiffer.
América. Callao 1057 . 41-3818 A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40.

LA LIBERTAD ES EL PARAISO -APTA-
Cosmos. Corrientes 2050 953-0802. A las 15.05, 17, 19, 21 y 22.40.

LA ULTIMA SIEMBRA -APTA-
Con Patricio Contreras y Leonor Manso.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10.

MAMA ES UNA MUJER LOBO -APTA-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

MATRIMONIO POR CONVENIENCIA -APTA-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16.20, 18.35 y 20.45 (Vier., Sáb. y Visp. Fer. 23). Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MIRA QUIEN HABLA TAMBIEN -APTA-
Con John Travolta y Kirstie Alley.
Concorde . Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.

MUJER BONITA -P/M/13-
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

ONCE DIAS ONCE NOCHES -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15.40, 19.25 y 23.10. Sáb. trasn. 1.15.

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Hablada en Castellano.
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21.

PRUEBA DE FUEGO -P/M/13-
Con Robert Duvall y Andy Garcia.
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

THE DOORS -P/M/18-
De Oliver Stone.
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 14.15, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.
Santa Fe 2 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

TIEMPO DE DESCUENTO -APTA-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

TIEMPO DE GITANOS -P/M/13-
De Emir Kusturica.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn. 1.10.

VENCER O MORIR -P/M/16-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13.30, 16.45, 20 y 23.15 (Sáb. y Dgo. 15.45, 19, 22.15 y trasn. 1.30).

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.

WERTHER -P/M/13-
De Pilar Miró, versión libre de Goethe. Canciones por José Carreras.
Loire . Corrientes 1524 . 49-1900. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.

YA NO HAY HOMBRES -P/M/13-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.

ZOO -P/M/16-
De Peter Greenaway.
Atlas Santa Fe 1 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

CICLOS DE CINE

Arte. Diag. Norte 1156. 35-7934. Cont. 16 y 19.50: **Metrópolis**, de Fritz Lang. 17.25 y 21.20: **París, Texas**, de Wim Wenders -P/M/13- Sáb. trasn.: Metrópolis; La Ley de la Calle.-

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 16.50 y 20.40: **Un Novato en la Mafia** -APTA- 14.45, 18.40 y 22.30: **Línea Mortal**.-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo el Director es la Estrella: A las 16, 18, 20 y 22: **Ojos Azules** -P/M/13- De Reinhard Hauff.-

Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1: A las 18, 19.30, 21 y 22.30: **Una Noche en Casablanca**, de Archie Mayo, por los Hnos. Marx. Minicine 2: A las 18, 20 y 22: **Padre Padrone**, de Paolo y Vittorio Taviani.

I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 18.30, 20.30 y 22.30 (Lun. a Vier. dde. las 16.30): **Romero** -P/M/13- de John Diugan. Con Raul Julia y Richard Jordan.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 15.30, 19 y 22.30: **Suban el Volumen** -P/M/13- 13.45, 17.15 y 20.45: **Chicago Joe**.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Maestros del Cine Japonés. A las 15, 18.15 y 21.30: **Ran** -P/M/13- Dir.: Akira Kurosawa. Con Tatsuya Nakadai.-





TEATRO COLON . 35-5414. SABADO 29 a las 21: 4ª Función del Abono a 19 Conc. de la Orquesta Filarmónica de Bs.As Dir.: BRUNO D'ASTOLI. Prog.: Obert. de "El Rapto en el Serrallo", de W. A. Mozart; Sinfonía (Oh Patria Mia), estreno, de M. Perusso; Concierto en Re Mayor, p/violoncello y orq., de F. Haydn. Solista: EDUARDO VASALLO; Sinfonía Nº 3 "Litúrgica", de A. Honegger. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 30 a las 10.30: Func. Ext. Nº 93. Conc. didáctico gratuito para alumnos secundarios, a cargo de la Orq. Filrm. de Bs.As. Dir.: P. I. CALDERON. (Res. de loc.: 35-6632 de 12 a 19). DOMINGO 30 a las 17: 2ª Func. del Abono p/Estudiantes Serie "A". Opera "EL TROVADOR", de G. Verdi (Ultima repres.). Con D. Bryant, S. O'Mara, L. Borri, C. Bosch. Dir. de Orq: EUGENE KOHN. Orq. y Coro Est. del T. Colón. Sob. de Ab. en vta. (Unic. loc. altas lat. y de pie). COMUNICADO: Se hallan en venta Dos Abonos (Nocturno y Vespertino) para el BALLET DEL TEATRO BOLSHOI DE MOSCU. Abono a Platea: A 1.800.000. Delant. Paraiso: A 500.000. En la bolet. del T. Colón.-
BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martin Coronado. Presenta: **Tango x 2** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Con un septeto musical dirigido por Héctor Del Curto. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Hoy a las 22. Mañ. a las 20.30. Pl.: A 70.000.-
3er. PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO, presentando **Dos y una Pausa**, de Sonia Caroni; **Triple Tiempo**, de Ana María Stekelman; y **Pléyades**, de Oscar Araíz. Ases. Art.: Renate Schottelius. Dir.: Oscar Araíz y Doris Petroni. Hoy (Despedida) a las 19. Pl.: A 70.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **LOS INVERTIDOS** de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mañ. a las 21. Pl.: A 70.000.-
Y AHORA QUE HACEMOS?, "Musiconferencia" de Carlos Abrevaya con el Cuarteto Zupay. Hoy a las 20. Pl.: A 70.000.-
CUARTETO, de Eduardo Rovner. Con Jorge Petraglia, Gastón Martelli, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Sergio Renán. Hoy a las 22.30. Pl.: A 70.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Hoy a las 22.30. Mañ. (despedida) a las 21. Pl.: A 40.000.-
EL INSTANTE DE ORO, de Javier Margulis. Con S. D'Angelo, M. Ferrari y elenco. Dir.: Javier Margulis. Hoy (despedida) a las 20. Pl.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy (despedida) a las 19.30:

JAIME TORRES

JAIME TORRES: **"Canta y Sueña, Charanguero"**. C. Angeleri, M. Chiodi, R. Cabrera, H. Luere y M. Sotelo. Art. Inv.: Fortunato Ramos y Tomás Lipan. Dir.: Jaime Torres. Pl.: A 60.000 (Dde. la fila 10 A 50.000). Hoy a las 22. Mañ. (despedida) a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en vers. de José M. Paolantonio. Comedia musical dir. por Jorge Mazzini. Con Aída Luz, Tincho Zabala y elenco. Pl.: A 50.000.-
TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Hoy a las 21: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 40.000.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 22.30: Presenta en su Despedida de Argentina a
ESTELA RAVAL
con **LOS 5 LATINOS**. Orquesta y Coro. Bailarines invitados: LOS OCAMPOS. Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a
BOTTON TAP
en
TOO MUCH
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en:
BRUJAS
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni**. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 45-6906. Hoy (despedida) a las 19.15: **Marty Cosens y Judith Gabbani** en:
CASI UNA PAREJA
De Abel Santa Cruz. Act. esp. de **Ana María Giunta**. Con Eve Ziegler y C. Gross. Dir.: Carlos Gross.-
Miér. (c/debate) a las 21. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en:
Y..?
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Patricia Echegoyen, Boris Rubaja y Elvira Vicario. Dir.: Víctor García Peralta. Juev. y Dgos. desc. a estud. y jubil.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"Boedo casi Avenida de Mayo"**, de Eduardo Freda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy (despedida) a las 19.30: **"Informe Negro"**, de Tinglado, historia policial de teatro para muñecos. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Camas Separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Con L. Laphitz, N. Frei y M. Santibáñez. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20:

VARIACIONES SOBRE BECKETT

por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Nini Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Reservas: 35-9140 / 2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Sáb. a las 21: humor al rojo vivo: **Don Juan y el Infierno de la Sexualidad**, de Marco Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **El Humor es Poca Cosa?**, humorata de Antonio Dalmaseto. Dir.: D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del mono...logo**, el humor del sátira/12 Carlos Guarnerio. Sáb. a las 0.15: el espectáculo que fracasó en Europa: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, 3er. año de éxito, con E. Calvo. Sáb. a la 1.30: se viene el humor top: **Usted, se Cayó o lo Tiraron?**, con Luis Mazzeo, la máquina del humor.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa en su 2º Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 22.30. Dgo. a las 19 (Jub. y Est. A 50.000). 2 Premios Estrella de Mar. Prec. Pop. Res. Tel.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040/9799.

¿Qué No?

Vier. y Sáb. a las 21: **Celcit** presenta: **"Qué no...?"**, de J. Cracio, C. Boyer y A. Fernández Ferrer, basado en los "Ejercicios de Estilo", de R. Queneau. Con S. Bosco, L. Córdoba y elenco. Dir.: Jesús Cracio. Loc.: A 40.000.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, conmovedora versión de la obra cumbre de Alejandro Casona. Gran elenco. Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 18: **"Zarzuelas en el Colonial"**, 5ª temporada con estampas de La Verbena de la Paloma y La Gran Vía. Dir Mus.: F. Galvé. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano. Desc. a estud. y jubil.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. a las 20. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **"ANGELITO" (Un Cabaret Socialista).** La última obra de Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Sáb. a las 22.30: **"Tartufo"**, de Moliére, en versión de Roberto Cossa. Dir.: A. Bazzalo. Dgos. a las 21.40: **Ciclo de Música Independiente**. Dgo. 30: Grupo Colombiano **"Papaia Partia"**. Música Afrocaribeña. Loc.: A 60.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000. Calefacción.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Ultimas 4 Semanas: NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!:
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - Carlos Costantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. a las 21: **"La Yegua de Ojos Rosados"**, de Víctor de Martini. Dir.: E. Cané. Con R. Barbe y H. Domato. Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: Los Trust en: **"Miusikjol"**, de Gustavo Arango.

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **Segundo Programa del Ballet Contemporáneo** presentando: **"NUMEN"**, de Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. Res. dde. las 17. Pl.: A 120.000.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. 26-4981. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta"**, de Pablo Neruda. Gran elenco. Dir.: Franklin Caicedo. Ultimas semanas.-

EL LABORATORIO. R. Peña y Corrientes. 46-7050. Hoy a las 22: **"La Escalera"**, revelación humorística musical. Dir.: A. Basualdo. Con D, Meseguer, R. Ochoa y A. Dávalos.-

EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. y Sáb. a las 23:

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

de W. Shakespeare. Adapt. y Dir.: J. Howard. Dgos. a las 20: **"Antes de que Ustedes Llegaran"**. Dir.: Gustavo Gelmi.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 19.30: **"Papá Querido"**, de Aída Bortnik. Con V. Podlichev. A las 21: **"El Señor Galíndez"**, de E. Pavlovsky. El absurdo en impecable relato. Dir.: Carlos Castaño. A la 1: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), dúo humorístico. Sáb. a las 23.

TodoTeatro

Dgo. a las 20: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y R. Macedo. Dir.: C. Castaño.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Sáb. a las 0.45: **"Ahora es Tiempo de Show!!"**, de Sánchez-Oyharzábal. Dir.: Ricardo Oyharzábal.-

HUMOR Y ABSURDO
Ciclo R. de Obaldía

Sala 2: Sáb. a las 22: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Con Z. Caldas y A. Franchini. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a las 23: **"El Cosmonauta Agrícola"**, de René de Obaldía. Con T. Morales y G. Manzanal. Dir.: F. Guthmann. Sáb. a la 20. Dgos. a las 19.30: **"Ultima Escala"**, de Enrique Novick. Dir.: Nora De Paoli. Sáb. a la 1. Dgo. a las 21.30: **"Y Ahora Qué?"** (o Repetición y Diferencia). Libro y Dir.: E. Galípoli. Sala 3: Vier. a las 23. Sáb. a la 1: **"Entre tu Cuerpo Desnudo y la Angustia de mi Muerte"**, por el Grupo Babastro. Dir.: D. Misses Mercadal. Sáb. a las 23: **"El Corazón Delator"**, de E. A. Poe. Dir.: G. Ghío. Loc.: A 50.000.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: El Exito Teatral del Año:
ALICIA BRUZZO
en
"YO AMO A SHIRLEY"
Un Canto a la Vida. Dir.: Agustín Alezzo.
Loc. en vta. Vier. a las 0. Sáb. a las 0.30: Se vienen

LOS 3 VERGARA

con su nuevo espectáculo humorístico musical: **"Qué Gusto tiene la Sal?"**. Loc. en vta.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Rock for Sale"**. Dgo. a las 21: Ciclo Nuevo Folklore.-

ESTUDIO. Congreso 2361. 70-0724. Sáb. a las 21.30: **"Malambo para Ricardo III"**, unipersonal con Luis Campos. Autor y Director: Claudio Nadie.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-5651/9197. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19:
SUSANA RINALDI
en: **"TANGOS DE LA MALA VIDA"** . Bailarines: L. Toccaceli y D. Montero. Músicos: J. C. Cuacci, J. A. Pagliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: R. Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: S. Rinaldi. Loc. c/3 d. de antic.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Desc. estud. Sáb. a las 22.30: Grupo 3 x 1 en: **"Bando ! Neón"**, con Irene Almus y Fabián Pandolfi. Coreog.: Inés Sanguinetti. Dir.: Mónica Silver. Men. 25 años A 30.000. Sáb. a las 24: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de Manuel Mujica Láinez y Jorge Luis Borges. Canta: Lina Avellaneda. Dir.: Juan F. Roldán. Men. 25 años 50% desc. Dgos. a las 18.30: **Los Tangos del Domingo** por "Grupo Sur Tango". Arreglos y Dir.: Alfredo Fraschini.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Entrada Libre y Gratuita. Sábado 29 a las 13: **Silbando Bajito** (Infantil).-
Sala Pablo Neruda. Un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:
AIN'T MISBEHAVIN'
Hoy (despedida) a las 20 y 22.30.-
Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. **Cante Jondo "Tablao"**. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 1. Dgos. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LASALLE. Pte. Perón 2263. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: Existe la amistad entre mujeres? **"Diosas en el Aire"**, con Gabriela Toscano, Graciela Stefani, Adriana Salonia, Cristina Rozadilla y Jorge Rodriguez. Libro y Dir.: Irene Ickowisz. Música: Litto Nebbia.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en
MOLLY BROWN
La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Georgina Barbarossa y Mario Pasik en:
LILY-LILY
De Barillet y Gredy. Con M. Alarcón, R. Ballester, L. Pécora, Popul, E. Otranto y G. Pal. Dir. y Pta. en esc.: **Carlos Moreno**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882/5667. Mar. a Vier. y Dgos. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 23: Iris Marga, Norma Pons y Adriana Aizenberg en:
FAMILIA DE ARTISTAS
De Kado Kostzer y Alfredo Arias. Mús. orig. de Astor Piazzolla. Con Osvaldo Tesser, Lía Jelín y elenco. Dir.: Alfredo Arias.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Francisco el Hermano Universal"**, con H. Armoa, J. Zelik y elenco. Dir.: L. Camilion. Visita a Túneles Jesuíticos. Pl.: A 40.000.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en:
AY, CARMELA !
De José Sanchís Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. y Vier. a las 21. Juev. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Prec. pop.) a las 20. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic. Ultimas Semanas.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Hoy a las 22. Mañ. (Despedida) a las 20: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, el Cuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.- **Sala Argentina.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Tiempo al Tiempo"**, de C. Pizzorno. Inspirada en Electra de Sófocles. Pl.: A 50.000. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. a las 20. Vier. a Sáb. a las 22.45. Dgo. a las 21: **"El Kaso Dora"** (La Histeria con Humor). Con C. Grillo y N. Arcusin. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir.

Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montoya y J. Terceiro (baile). Vier. y Sáb. a las 0.30: **Los Melli** en **"Palomitas por Doquier"**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Prec. pop.-

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0390. Sábado 29 a las 22: Gran Recital de

MERCEDES SOSA

Presentando "CANTO Y GUITARRA". Pl.: A 150.000. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los sábados a las 22: **"Zarzuela en Café-Concert"**. Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa Marina.

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir.: L. Salado.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Mónica Guido, Tania, Los Tarantos, Emanuel y Tandarica** en:

LA REVISTA CORRUPTA

Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 20.30 y 22.45. Sáb. a las 20.30, 23 y trasn.: 1.30.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4920/9083. Sáb. a las 21.30: **Jorge Marziali-Juan Falú** en "De Aquicito, Nomás" (Despedida).-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a la 1: **"Todos tus Muertos"**.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta: Tango-Danza-Show. Gran elenco tradicional **"Fiesta del Tango"**. Unión Bar. Baile al Ritmo de la Noche. Cons. Mín.: A 50.000.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Bolet. dde. las 14. A las 18: Mús. Cám. A las 20: **María C. César** en "Seis Personajes", de L. Pirandello. Dir.: R. Graziano. A las 22.30: **Tomás Tichauer, Mónica Cosachov y Ana María Osorio**: "En Busca del Silencio Perdido II". Música y Humor. A las 0.40 (Ultima Función): **Federico Díaz Alberdi** (Temas de Denis, The Beatles y otros).-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. Donde Usted es un amigo y la Esquina de Tango en su casa. **Tango Show y Baile para Argentinos**. De lun. a dgos. dde. las 22.30.-

Cocoon

COCOON BAILABLE. Junín 1494. 441-0133. Vier. y Sáb. dde. las 23.30: Relaciónese con Nivel. **La Nueva Manera de la Alegría**. BAILABLE. Exclusivo para mayores. Todos los viernes **La Mejor Salsa**.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua. Sáb. a las 22: **"Trío ad Hoc"** (Chemes-Caruso-Zapata). Canciones españolas antiguas y folklore cubano y haitiano. Loc.: A 50.000.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: José Colángelo** y su Conjunto. **Roberto Achával, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los de Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22.30: **Viviane Larrea** en: "De Mujeres Enamoradas". A las 0.30: **Yabor** (Candombe-Murga-Tropical).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215. Hoy a las 22: **Rudy Chernicof** es INODORO PEREYRA "El Renegau". Con A. Abad, M. Chernicof y...Mendieta. Dde. las 0.30: **FONTOVA** y SUS SOBRINOS. Sonríe el Conde nos Ama.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Av. Corrientes 1660. 49-8781. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Norman Erlich** en "...ES PURO CUENTO". Vier. y Sáb. a las 23.30: JULIA ZENKO presentando su último LP **"En Tiempo Real"**.-

JULIA ZENKO

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Sáb. a las 23.30: Salsa y Candombe para Bailar con **Cacho Tejera, Kano Alonso y Queco Leivas**. Loc.: A 30.000.-

LA ZONA. Sarmiento 1374. Sáb. a las 23: Fiesta Brasilera con **Trópico Banana** y **Ori Axe Bahía**. Mulatas, samba, lambada y muchas sorpresas. Más que una fiesta.-

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna**. Una despedida? en **Buby su Taberna**. Un Agasajo? en **Buby su Taberna**. Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall. Para bailar y divertirse: Vier. y Sáb.: El humor y la picardía de ROLO PUENTE. Los ritmos del Club del Clan. LALO FRANSEN. Todo el tango en una voz: SIRO SAN ROMAN.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Unico Restaurante de Bs.As. que rinde culto a la Nostalgia. Para bailar toda la noche y disfrutando de un exquisito menú. El show de junio: Vier. y Sáb.: La cubanísima **Amelita Vargas**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas las tarj. Est. vigil.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. A todo corazón. Presenta viernes y sábado a las 22 Gran Cena Show con la actuación de **ROBERTO RUFINO, ARMANDO LABORDE, GUILLERMO RICO** y gran elenco. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sáb. 29 a las 22: **Jorge Cerutti** (piano). Dgo. 30 a las 20.30: **Enrique Fasuolo** (bandoneón).-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Ayud. de Dir.: A. Mangani. Dir. Gral.: A. Bufano. Pl.: A 35.000. Men.: A 25.000. **Sala Casacuberta**. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Pulgarcito"**, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Pl.: A 40.000.-



COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **Doña Disparate y Bambuco**, de María Elena Walsh. Dir.: José M. Paolantonio. Con Georgina Barbarossa. Pl.: A 50.000.-

SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS

Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Soplando una Historia a los Cuatro Vientos"**, la historia de la música a través del tiempo. Con el Grupo Cuatro Vientos. Libro: Jorge Polanuer. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Canciones con Trapos y Cuentos"**, de J. Echeverría y J. Sánchez. Títeres y Actores.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **Soledad Silveyra** en: "EL MAGO DE OZ" deslumbrante comedia musical de F. Braun. Adapt.: Marisé Monteiro. Dir.: Manuel González Gil. 20 artistas en escena.-

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. 942-4920. Sáb. de junio y julio a las 17.30: **"Somos Ollantay,**

OLLANTAY
Para chicos y grandes

Señores". Humor y música latinoamericana para grandes y chicos. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 48-2170. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Un Amigo para Jugar"**, de N. Mazur. Marionetas y actores. Dir.: O. Muñoz.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sáb. y Dgo. a las 15.45: Danzatopía presenta:

Momo!

"Momo", espec. coreog. p/niños de todas las edades. Dir.: M. Pereda. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: E. Pavelic. Loc.: A 40.000.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Sáb. y Dgos. a las 16:

historias con desperdicios

"Historias con Desperdicios", de Carlos Canosa y Héctor López Girondo. Dir. Gral.: C. Canosa.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: M. Capponi. Pl.: A 30.000.-

DEL BUEN AYRE. Rca. de la India y Las Heras. 802-8216. Vier. a Dgos. a las 16.30: Alberto Mazzini presenta: **"Pinocho y los Globos Mágicos"** al estilo de Hollywood. Prec. pop.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Sáb. (estreno) a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **"Canciones Favoritas de una Vaca Azul"**, con Ana D'Anna. Comedia musical. Guit.: Paulinho Do Pinho. Libro, canciones y dir.: Ana D'Anna.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17.15: **"El Mundo de mi Coneja"**. Con La Coneja, Doña Maruca y Matete. Dir.: Diana Solimanto.-

DISNEY TAXI. Azcuénaga 1968. 552-2304. Vier. a Dgo. a las 16: Alberto Mazzini presenta: **"Caperucita Roja en el Reino Maravilloso"**, comedia musical en concert infantil. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Dgos. a las 16.45: **Ray Francas** en: "Viaje a la Ilusión". Con C. R. Nacedo, M. Garbaz, G. Palombo y N. de León.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"La Cenicienta"**, de Amelia Mirele. Dir.: Yolie Lando. Loc.: A 50.000 (Men.: A 40.000).-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15.30 y 17: **"Blanco, Negro Blanco"**, comedia musical de Alfonsina Storni. Con V. Puerta y N. Scarpino. Dir. Gral.: Hernán Aguilar.-

ESPACIOS. Bulnes 1350. 862-2439. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Papaíto Piernas Largas"**. Dir.: A. Russo. Comedia musical. 14 personas en escena.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. A las 16: El Gran Bonete presenta **Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. Sáb. a las 17.15: **La Barra de Azufre**, de H. Presa. Dgos. a las 17.15: **El Mago de Oz**, de Frank Baum, c/adapt. y dir. gral. de Héctor Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330. 361-4720. Dgos. a las 16.30: La comedia musical infantil: **"Alfonso y su Máquina para Hacer Sonidos"**, c/libro y dir. de Irene Rotemberg.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Sáb.,

Vivitos y Coleando 2da PARTE

Dgos. y Fer. a las 15 y 17 (Dgo. 23 sólo a las 15): **"Vivitos y Coleando 2ª Parte"**, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta y Roberto Catarineu. **Sala Pablo Picasso**. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **"Los Mosqueteros del Rey"**, con Miguel A. Solá, Hugo Arana, Juan Leyrado y Darío Grandinetti. Dir.: M. González Gil.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17: **"Hoy: Títeres"**. Libro y Dir.: Mané Bernardo y Sarah Bianchi. Loc.: A 35.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgo. a las 16: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escolares.-

MAIPO. Esmeralda 443- 322-4882. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Pablo Rago y Diego Torres en: **EL ZORRO**, vers. de Marisé Monteiro. Comedia musical de aventuras. Gran Ballet. Dir. Gral.: Santiago Doria.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar mejor espectáculo infantil.-

MICKEYLANDIA. Rca. de la India 2726. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Las Aventuras de Peter Pan"**, comedia para niños de toda edad. Gran elenco. Canciones de Los Beatles. Dir.: A. Mazzini.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: **"Huesitos"**, comedia musical con libro y dir. de M. Galera y S. Boaglio. Pl.: A 40.000.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguín en un deslumbrante espectáculo. Sala 3: Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasia. Dir.: E. Villarroel.-

Mini-Clip

Anote las palabras siguiendo las flechas.

Arbol americano de madera roja — Emperador germánico — Pequeño objeto curioso — Río de Costa Rica — Signo de la suma — Se desploma — Prefijo nuevo — Personaje bíblico — Preposición — Acertará — Girad — Tontos — Duración eterna — Enfermedad, calamidad — Oficial turco — Cocino al fuego — Nombre de mujer — Aparato de iluminación — Fluido aeriforme — En este momento — Labrado

AYUDAS: [illegible]

SOLUCION

JOB■M■CON
ATINARA■E
BOBOS■EVO
INES■■■I■
■■LAMPARA
AHORA■GAS
■■TALLADO





11.00
- ATV - GENTE DE BUENOS AIRES

11.30
- ATC - ESPAÑA VIVA

12.00
- ATV - TOP AMERICA
- 9 - FLAVIA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEMACH
- 13 - ROCK IN TV

12.30
- ATC - SEMANARIO LATINOAMERICANO

13.00
- ATV - ARGENTINA Y EL TURISMO
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

14.00
- ATV - CINE. Hoy: "Wichita", de Lloyd Bridges
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "La última aventura"

15.20
- ATC - DIBUJOS INFANTILES

15.55
- ATC - TURF La carrera de las estrellas

16.00
- ATV - SALSA GOLF
- ATC - CHIPS

17.00
- 11 - SIGLO WW... CAMBALACHE

18.00
- 13 - TELESHOW 13

19.00
- ATC - OPEN THE ROCK

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- ATV - TV 101
- ATC - CALOI EN SU TINTA
- 11 - NOCHE DE CINE. Hoy: "Tributo", con Jack Lemmon
- 13 - WISEGUY. Serie

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- ATV - RUGBY POR TV
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Made in Argentina", de Juan Jose Jusid
- 9 - BOX INTERNACIONAL Hoy Juan Martin "Látigo" Coggi vs. Luis Bucky Mora
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "El cartero llama dos veces", con Jessica Lange
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13. "Rompecorazones"

24.00
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

0.30
- ATV - TRASNOCHE. "La novia de Frankenstein"

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 PERFILES
17.00 BALLET
18.30 ECOS MUNDIALES
19.00 CONCIERTO
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA
0.30 EVOLUCION Y URBANISMO

CV 5 FILMS
11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
12.00 TURISMO Y TIEMPO
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.30 TETE
19.00 CONFLICTOS Repite a la 1.45
21.00 HUNTER
22.00 LA MISION, con Robert de Niro
0.15 UNA MINA DE ORO

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19 a 1.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21

CV 20 CINEVISION
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2
23.00 CVCLASSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8 a 1

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3

CV 28 RAI ITALIA

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
24.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11 a 20.30

5 PREMIER
16.00 BARCOS SATANICOS
18.00 ATRAPAME SI PUEDES
20.00 REFLEJOS DE MIEDO
22.00 BIG TROUBLE Repite a las 2.00
24.00 EL REY DEL MAMBO
Repite a las 4.00

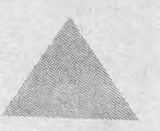
16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 ACTUALIDAD
10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO
22.00 PALABRAS QUE MATAN. Repite a las 24.00 y 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION Hoy: "Una mujer diferente"
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 HORIZONTES VERTICALES
19.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
21.00 OPERA
24.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13 a 2



Página/12

el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable y frío. Vientos leves a moderados del oeste, rotando al sudoeste. Mínima 4. Máxima 12.



Noche y día

CINE/12

○ *Z00 - Una zeta y dos ceros* (Peter Greenaway, 1986). La involución de las especies o la muerte como imagen simétrica de la vida. En la línea de *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante*, ahora inspirado en Vermeer. Con los hermanos Deacon, Andrea Ferreol y Frances Barber. Excepcional (Maxi, Atlas Santa Fe, General Paz).

○ *Werther* (Pilar Miró, 1986). Para la directora "es la traslación catártica de lo que en mí puede haber de melancolía, de radicalismo, de amor y de muerte". Versión libre de los personajes imaginados por Goethe. Con Eusebio Poncela y Mercedes Sampietro (Loire).

○ *Alice* (Woody Allen, 1990). Una cuarentona preocupada por su pasado, presente y futuro. Allen, como siempre, preocupado por el otro sexo. Con Mia Farrow, Joe Mantegna y William Hurt (Cinema Uno, Patio Bullrich).

"The Doors", según Stone.

○ *Danza con lobos* (Kevin Costner, 1990). El actor que debuta como director canta una oda a los indios sioux perseguidos por el ejército de su país. Ganó siete merecidos Oscar de Hollywood (Iguazú).

○ *De paseo a la muerte* (Joel y Ethan Coen, 1990). Gabriel Byrne y Albert Finney en un policial sobre gangsters dirigido por los autores de *Simplemente sangre* y *Educando a Arizona* (Premier, Biarritz).

○ *Después de la tormenta* (Tristan Bauer, 1990). Un hombre que, como muchos otros, en su afán de escapar de la miseria encuentra más miseria. Una historia de náufragos en la tormenta del subdesarrollo. Con Lorenzo Quinteros (Lorca).

○ *El silencio de los inocentes* (Jonathan Demme, 1991). Una alumna avanzada del FBI se deja analizar por un psi-psi (psicoanalista-psicópata) para dar con Búfalo Bill, un perverso asesino de mujeres. Suspenso al borde del terror con Jodie Foster y Anthony Hopkins (Ocean, Capitol).

○ *Escenas en un centro comercial* (Paul Mazursky, 1991). Un matrimonio decide festejar sus dieciséis años de casados sacándose los trapitos al sol en un shopping center. Con Woody Allen y Bette Midler (Luxor, Santa Fe).

○ *Extraños en el paraíso* (Jim Jarmush, 1984). Aventuras y desventuras de un trío marginal en Nueva York. En la onda semi-under del mejor Wim Wenders. Con John Lurie, también autor de la música (Lorca).

○ *Tiempo de gitanos* (Emir Kusturica, 1989). El fantástico mundo de los gitanos, en la óptica del director de *Papá salió en viaje de negocios*. Hablada íntegramente en "romany" (Premier).

○ *The Doors* (Oliver Stone, 1991). Jim Morrison desde todos los ángulos. Una reconstrucción espectacular por donde se la mire. Val Kilmer "es" Morrison (Alfa, Santa Fe).

○ *Matrimonio por conveniencia* (Peter Weir, 1990). Un francés que necesita su "tarjeta verde". Una norteamericana que no se lo banca. Se enamoran. Con Gérard Depardieu y Andy MacDowell (Monumental, Patio Bullrich).



Midón: vivito y coleando.

CINE EN TV

○ *Tributo* (Bob Clark, 1980). Con Jack Lemmon (Telefé, hoy a las 20).

○ *El cartero llama dos veces* (Bob Rafelson, 1981). Con Jack Nicholson y Jessica "Cora Papadakis" Lange (Telefé, hoy a las 22).

○ *Made in Argentina* (Juan José Jusid, 1986). Con Luis Brandoni, Marta Bianchi, Leonor Manso y Patricio Contreras (ATC, hoy a las 22).

○ *El abismo* (James Cameron, 1989). Con Ed Harris y Mary Elizabeth Mastrantonio (VCC, hoy a las 14, 16, 18 y 20).

○ *Después de hora* (Martin Scorsese, 1985). Con Rosanna Arquette y Teri Garr (VCC, hoy a las 22, 24 y 2).

○ *Las dos vidas de Julia* (Peter Del Monte, 1986). Kathleen Turner, Gabriel Byrne y Sting (Canal 13, mañana a las 22).

○ *Encuentros cercanos del tercer tipo* (Steven Spielberg, 1977). Con Richard Dreyfuss, Teri Garr y François Truffaut (VCC, mañana a las 14, 16, 18, 20, 22 y 24).

○ *Cocoon* (Ron Howard, 1985). Con viejitos famosos como Don Ameche, Hume Cronin y Jessica Tandy (Telefé, el lunes a las 21).

EL OTRO CINE

○ *Ojos azules* (Reinhard Hauff, 1989). (Cinemateca SHA, hoy y mañana a las 16, 18, 20 y 22 en Sarmiento 2255.)

○ *Ran* (Akira Kurosawa, 1985). Con Tatsuya Nakadai (Cinemateca Lugones, hoy y mañana a las 15, 18.15 y 21.30 en Corrientes 1530). El lunes, *La fortaleza oculta* (Akira Kurosawa, 1958).

○ *Manuel Puig*. Tema principal de la última emisión de "El ángel exterminador", según Claudio Zeiger, entrevistado por Sergio Wolf, Gustavo Castagna y Santiago Salgado. A no ponerse tristes: el "ángel" volverá... (Radio Municipal, hoy a las 15).

○ *Romero* (John Diugan, 1989). Con Raúl Julia (IFT/Sala Uno, hoy y mañana a las 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 en Boulogne Sur Mer 548).

TEATRO

○ *Variaciones sobre Beckett*, por el Grupo El Periférico de los Objetos, ahora también los sábados, a las 21 y domingos a las 20.30, en Babilonia, Guardia Vieja 3360. En el mismo lugar, última función de *Paso de Dos*, de Eduardo Pavlovsky, hoy, a las 21.

○ *Vivitos y coleando, 2ª Parte*, de Hugo Midón, con Andrea Tenuta y Roberto Catarineu. Sábados, domingos y feriados, a las 15 y 17, en la sala Pablo Neruda de La Plaza, Corrientes 1660.

○ *Haciéndose la del mono...logo*, con Carlos Guarnerio. Hoy, a las 23.15, en El Bululú, Rivadavia 1350.

○ *Too much*, por Botton Tap, sábados a las 21 y domingos a las 21 y 23, en el Teatro Astros, Corrientes 746.

○ *¿Qué no...?*, de Antonio Fernández Ferrer, Christian Boyer y Jesús Cracio, basado en los *Ejercicios de Estilo*, de Raymond Queneau. Hoy, a las 21, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

MUSICA

○ *Soda Stereo* en el teatro Gran Rex. Hoy y mañana a las 22 y 20 respectivamente. Corrientes al 800.

○ *Mercedes Sosa* en el teatro Pueyrredón de Flores, Rivadavia 6871. Hoy y mañana a las 21.30.

○ *Cruzada contra el SIDA*, festival con Rata Blanca, Nito Mestre, Alma y Vida, Escocia y otros grupos. En el Centro Municipal de Exposiciones, hoy a partir de las 21. Mañana a partir de las 16: Alejandro Lerner, Guillermo Guido, Hugo Varela y otros.

○ *Yabor* en Finisterra, Paraguay al 3500. Esta medianoche.

○ *Los Perros Calientes* en el Marquee, Estados Unidos al 1300. Esta medianoche.

○ *Leo Masliah* en Oliverio, Paraná al 300. Hoy a las 0.30, luego del quinteto de Roberto Fat's Fernández, que toca a las 23.

○ *Ollantay*, todos los sábados de junio y julio en ATE, Belgrano al 2500.

○ *Todos tus muertos*, esta medianoche en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.

○ *La Posta*, integrada por Guillermo Espel, Pablo Aguirre y Estela Gordín, hoy, a las 22, en La Casa de la Cultura de Vicente López, Ricardo Gutiérrez 1060.

○ *Juan Falú y Jorge Marziali*, hoy a las 21,30 en el anfiteatro de ATE, Belgrano 2533.



La Negra Sosa, en Flores.



GASPAR el revolú

por Rep







